This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

**Usage guidelines**

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

**About Google Book Search**

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

**A propos de ce livre**

Ceci est une copie numérique d'un ouvrage conservé depuis des générations dans les rayonnages d'une bibliothèque avant d'être numérisé avec précaution par Google dans le cadre d'un projet visant à permettre aux internautes de découvrir l'ensemble du patrimoine littéraire mondial en ligne.

Ce livre étant relativement ancien, il n'est plus protégé par la loi sur les droits d'auteur et appartient à présent au domaine public. L'expression "appartenir au domaine public" signifie que le livre en question n'a jamais été soumis aux droits d'auteur ou que ses droits légaux sont arrivés à expiration. Les conditions requises pour qu'un livre tombe dans le domaine public peuvent varier d'un pays à l'autre. Les livres libres de droit sont autant de liens avec le passé. Ils sont les témoins de la richesse de notre histoire, de notre patrimoine culturel et de la connaissance humaine et sont trop souvent difficilement accessibles au public.

Les notes de bas de page et autres annotations en marge du texte présentes dans le volume original sont reprises dans ce fichier, comme un souvenir du long chemin parcouru par l'ouvrage depuis la maison d'édition en passant par la bibliothèque pour finalement se retrouver entre vos mains.

**Consignes d'utilisation**

Google est fier de travailler en partenariat avec des bibliothèques à la numérisation des ouvrages appartenant au domaine public et de les rendre ainsi accessibles à tous. Ces livres sont en effet la propriété de tous et de toutes et nous sommes tout simplement les gardiens de ce patrimoine. Il s'agit toutefois d'un projet coûteux. Par conséquent et en vue de poursuivre la diffusion de ces ressources inépuisables, nous avons pris les dispositions nécessaires afin de prévenir les éventuels abus auxquels pourraient se livrer des sites marchands tiers, notamment en instaurant des contraintes techniques relatives aux requêtes automatisées.

Nous vous demandons également de:

+ *Ne pas utiliser les fichiers à des fins commerciales* Nous avons conçu le programme Google Recherche de Livres à l'usage des particuliers. Nous vous demandons donc d'utiliser uniquement ces fichiers à des fins personnelles. Ils ne sauraient en effet être employés dans un quelconque but commercial.

+ *Ne pas procéder à des requêtes automatisées* N'envoyez aucune requête automatisée quelle qu'elle soit au système Google. Si vous effectuez des recherches concernant les logiciels de traduction, la reconnaissance optique de caractères ou tout autre domaine nécessitant de disposer d'importantes quantités de texte, n'hésitez pas à nous contacter. Nous encourageons pour la réalisation de ce type de travaux l'utilisation des ouvrages et documents appartenant au domaine public et serions heureux de vous être utile.

+ *Ne pas supprimer l'attribution* Le filigrane Google contenu dans chaque fichier est indispensable pour informer les internautes de notre projet et leur permettre d'accéder à davantage de documents par l'intermédiaire du Programme Google Recherche de Livres. Ne le supprimez en aucun cas.

+ *Rester dans la légalité* Quelle que soit l'utilisation que vous comptez faire des fichiers, n'oubliez pas qu'il est de votre responsabilité de veiller à respecter la loi. Si un ouvrage appartient au domaine public américain, n'en déduisez pas pour autant qu'il en va de même dans les autres pays. La durée légale des droits d'auteur d'un livre varie d'un pays à l'autre. Nous ne sommes donc pas en mesure de répertorier les ouvrages dont l'utilisation est autorisée et ceux dont elle ne l'est pas. Ne croyez pas que le simple fait d'afficher un livre sur Google Recherche de Livres signifie que celui-ci peut être utilisé de quelque façon que ce soit dans le monde entier. La condamnation à laquelle vous vous exposeriez en cas de violation des droits d'auteur peut être sévère.

**À propos du service Google Recherche de Livres**

En favorisant la recherche et l'accès à un nombre croissant de livres disponibles dans de nombreuses langues, dont le français, Google souhaite contribuer à promouvoir la diversité culturelle grâce à Google Recherche de Livres. En effet, le Programme Google Recherche de Livres permet aux internautes de découvrir le patrimoine littéraire mondial, tout en aidant les auteurs et les éditeurs à élargir leur public. Vous pouvez effectuer des recherches en ligne dans le texte intégral de cet ouvrage à l'adresse `http://books.google.com`

Vet. Fr. III B. 2213

# M. PROSPER

COMÉDIE EN UN ACTE, EN PROSE

PAR

M. GUSTAVE DESNOIRESTERRES

Représentée pour la première fois, à Paris, sur le théâtre du VAUDEVILLE, le 12 octobre 1860.

PARIS

MICHEL LÉVY FRÈRES, LIBRAIRES-ÉDITEURS

RUE VIVIENNE, 2 BIS

1860

Tous droits réservés

## Distribution de la pièce

| | |
|---|---|
| M. PROSPER..... | MM. SAINT-GERMAIN. |
| M. TROUSSEMOUCHE..... | P. BOISSELOT. |
| AMÉNAIDE TROUSSEMOUCHE..... | Mme VIRGINIE DUPLESSY. |
| ÉVARISTE CERCEAU..... | MM. SCHAUB. |
| M. LA COUTURE..... | BACHELET. |
| PREMIER GARÇON ..... | HAMBURGER. |
| DEUXIÈME GARÇON..... | ROGER. |

TAYLOR INSTITUTION
UNIVERSITY
- 7 DEC 1967
OF OXFORD
LIBRARY

# M. PROSPER

Une chambre d'hôtel garni : à gauche, une porte, une cheminée; au fond, une fenêtre ouvrant sur un balcon; à droite, une porte, puis une alcôve; autre porte, premier plan; une malle, chaises, fauteuils.

## SCÈNE PREMIÈRE.

PROSPER, il est en chemise, avec un simple pantalon à pied; il est occupé à faire sa malle, et range un dernier vêtement. Ah! voilà qui est fait! (Il somme.) Il est encore de bonne heure, et j'ai de la marge. Mais le temps va dans ce gueux de Paris! C'est à ne pas y croire! (Entre un garçon.)

## SCÈNE II.

### PROSPER, LE GARÇON.

LE GARÇON. Monsieur a sonné?

PROSPER. Oui, mon garçon... Veux-tu me rendre un service? (A part.) Je le tutoie; il ne faut pas être fier.

LE GARÇON. Comment donc, monsieur! (A part.) Pourquoi donc qu'il me tutoie?

PROSPER. C'est pour me porter cette petite malle au chemin de fer. C'est une plume!... Voici de l'argent; tu retiendras la place, tu feras inscrire la malle, et tu m'attendras dans l'intérieur de la gare... Est-ce convenu?

LE GARÇON. Parfaitement, monsieur.

PROSPER. Attends que je la ferme, au moins; car, vois-tu, mon garçon, il faut être méthodique : tout est là! Ne perds pas ça de vue, quand tu te marieras.

LE GARÇON, à part. En voilà un qui serait amusant, si on avait le temps.

PROSPER, cherche partout, et trouve sur le lit une redingote. Que te disais-je? Si je n'avais pas fait cette revue, j'oubliais cette redingote. A mon sens, il n'y a pas deux choses difficiles en ce monde... il n'y en a qu'une... Et sais-tu ce que c'est?

LE GARÇON. Ma foi, non, monsieur.

PROSPER. Eh bien, mon garçon, c'est de faire sa malle, sans oublier rien... Moi qui te parle, et qui ai la prétention de n'être pas un étourneau, jusqu'ici, je n'ai pu atteindre cet idéal de l'homme bien organisé.

LE GARÇON. Pardon, monsieur!

PROSPER. Un jour, je pars pour aller chasser chez un de mes amis... De quel pays es-tu?

LE GARÇON. de Tarascon.

PROSPER. Alors, tu ne le connais pas; sans ça, je t'aurais dit son nom. Il y a des gens qui font des cachotteries à propos de tout; je ne suis pas comme ça, moi... Mais, pour revenir à ce que je disais, j'emporte, je crois emporter ce qu'il me fallait... Je triomphais! Débarqué chez mon ami Tournesol... Tiens, je t'ai dit son nom! j'endosse tout aussitôt un costume de chasse et tout le bataclan... Une idée me foudroie!.., Je fouille dans tout ce que j'avais de poches! Crac! j'avais oublié l'important... Tu comprends, l'important?

LE GARÇON. Le fusil?

PROSPER. Imbécile!... Dans mes poches!

LE GARÇON, à part. Ah! mais il est familier! (A Prosper.) La poudre?

PROSPER. Mais non, mais non... (A part.) Il est idiot ce garçon!

LE GARÇON. Dame! monsieur, je ne sais pas! (A part.) Ah! mais, il m'ennuie!

PROSPER. J'avais oublié mon port d'armes! Qu'est-ce que tu dis de cela?

LE GARÇON. Ah! tant pis, monsieur! Ah! tant pis!... (A part.) Ça m'est bien égal.

PROSPER. Eh bien, non. Je m'en suis tiré tout de même... Avec de l'esprit, on se tire de tout. J'ai emprunté celui du receveur des contributions... Sa femme était en couches, il ne pouvait chasser. Tu comprends, une femme en couches, ça ne se doit pas. Dans ces cas-là, on ne chasse pas; c'est ennuyeux, mais on ne chasse pas.

LE GARÇON, à part. Mais, qu'est-ce que ça me fait que tout cela, qu'est-ce que ça me fait!... Je donnerais bien deux sous pour qu'il manquât le chemin de fer.

PROSPER, fermant sa malle. Pour le coup, voilà qui est fait... Maintenant, dépêche-toi, et n'oublie pas de m'attendre au débarcadère... Tu me reconnaîtras bien?

LE GARÇON. Si je reconnaîtrai monsieur?...

PROSPER. Ah! dis-moi, M. La Couture n'a rien apporté pour moi, par hasard?

LE GARÇON. M. La Couture?

PROSPER. Mon tailleur. Il m'avait promis, mais promis de me livrer, pour hier soir, un habit et un pantalon... et il s'est moqué de moi; mais s'il me prend pour un imbécile, il se trompe fort!

LE GARÇON. Si monsieur n'a plus rien à me commander?...

PROSPER. Mais, sans doute; tu devrais déjà être parti. Tu n'arriveras pas, si tu ne te dépêches pas plus que cela.

LE GARÇON, s'en allant. Eh bien, elle est bonne, celle-là, elle est bonne!... (Il charge la malle sur ses épaules, prend le carton à chapeau, et disparaît.)

PROSPER, J'ai peut-être eu tort de donner cette commission à ce garçon, il ne me paraît pas des plus intelligents!... (On frappe.) Qui ça peut être?... Entrez! Ah! si c'était... (paraît M. La Couture.) Parbleu! nous allons rire!

## SCÈNE III.

### PROSPER, M. LA COUTURE.

PROSPER. Ah! c'est vous, monsieur La Couture?

LA COUTURE. Oui, monsieur... Je suis tout en sueur... J'ai couru... J'avais peur d'être en retard.

PROSPER. D'être en retard? Comment donc, monsieur! Vous me promettez ces vêtements pour sept heures du soir, et vous me les apportez à dix heures du matin? Vous seriez en avance de neuf bonnes heures, si nous étions à jeudi, aussi bien que nous sommes à vendredi.

LA COUTURE. Que voulez-vous, monsieur? nous sommes accablés.

PROSPER. Fort bien, monsieur... Mais ne vous avais-je pas dit que je voulais ces vêtements pour hier au soir, que j'avais une soirée, que je ne les faisais faire que pour cela... que je vous les laisserais, si je ne les avais pas en temps voulu?...

LA COUTURE. Sans doute, monsieur; mais...

PROSPER. Je devais aller chez un ministre, monsieur... (A part.) Ce n'est pas vrai, mais, bah! (A La Couture.) Vous avez peut-être entravé ma fortune!... oui, monsieur, ma fortune!... J'aurais le droit de vous demander des dommages et intérêts!

LA COUTURE. Monsieur veut rire! Des dommages et intérêts pour un petit retard?

PROSPER. Et les conséquences, monsieur, les conséquences!... Mais je vois ce que c'est; vous vous êtes dit: « Un provincial... ça n'est pas méchant, c'est doux, très-doux, un peu bête... »

LA COUTURE. Monsieur, pouvez-vous penser...

PROSPER. Ne m'interrompez pas... « Un peu bête; tandis que si je manquais de parole à un Parisien, celui-là ne se gênerait pas pour me laisser la commande sur les bras... Allons donc au plus pressé! » Vous vous trompez, morbleu! on ne se joue pas de moi, et je vais vous le prouver. J'avais besoin de ces vêtements hier, ils me sont inutiles aujour-

d'hui, et je ne les prends pas... Envoyez-moi les huissiers, les gendarmes, les pompiers, tout ce qu'il vous plaira, cela m'est égal, je n'en démordrai pas.

LA COUTURE. Oh! monsieur, je ne vous enverrai ni huissiers, ni gendarmes! On n'est pas à plaindre quand on a sur soi un habit sortant de ma maison... Si vous croyez que cet habit m'embarrasse... Mais, monsieur, j'ai précisément à essayer à un client un habit et un pantalon de votre taille. Cela lui ira comme une bague au doigt, et il me remerciera encore... Oh! je ne suis pas embarrassé, et j'ai l'honneur de vous saluer! (Il sort.)

## SCÈNE IV.

PROSPER, seul. Bon voyage, alors, bon voyage!... Voilà comme on apprend à vivre aux gens! A la rigueur, cet habit, puisqu'il était fait, je l'eusse bien pris; il m'en faut un, et cela me dérangera fort d'en commander un autre. Sans compter que je ne le tiens pas, et que tous ces tailleurs se valent... Mais il fallait une leçon à ce maraud!... Laissons cela. Mon ami Prosper, nous allons donc aller à la noce, nous allons donc déguignonner ce coquin de sort!... On pourra donc s'appeler Prosper, sans se moquer du monde!... Avec un nom pareil, on ne devrait avoir pas moins d'un bonheur tous les matins... Mais, va te promener! mes jours, jusqu'aujourd'hui, n'ont été qu'un tissu de déceptions et de déboires!... C'en était ridicule!... Jetait-on quelque chose par la fenêtre... pon, c'était ramassé avant de tombr à terre!... J'ai passé par-dessus le corps de trois oncles et de sept tantes, sans en être plus riche d'un rouge liard!... J'ai été refusé dix-huit fois bachelier, sans que cela ait pu me compter pour une!... Enfin, il suffisait que je fisse un pas pour me casser le nez!... Il y a des gens qui se découragent; j'ai tenu bon, et j'ai bien fait... (Il tire une lettre de sa poche.) « Mon cher Prosper, mademoiselle Malvina de Perceneige se trouvera, avec M. son père, chez moi, vers trois heures de l'après-midi. Je les retiens à dîner. Venez, arrivez comme un événement; il ne faut pas que cela ait l'air concerté... Tout le monde est prévenu... Mais, vous comprenez, la pudeur, la réserve!... Vous plaisez, mon ami, vous plaisez!... Mais mademoiselle Malvina est une vraie sensitive; cela ne doit pas vous faire de peine... Vous savez qu'on demeure à huit lieues d'ici... Ne manquez pas le convoi, au moins! vous manqueriez le mariage du même coup... Je vous attends vendredi... A vendredi donc, heureux homme!... » Vendredi! c'est aujourd'hui vendredi... Mais je serai en mesure... (Il regarde à la pendule.) Oh! j'ai de la marge... C'est égal, habillons-nous... Tiens, j'ai gardé mon pantalon à pied!... Ah! c'est désagréable!... Encore un petit paquet!... Enfin..

(Il va à l'un des cabinets.) Je croyais qu'ils étaient de ce côté; ils seront de l'autre... (Il ouvre la seconde porte et disparaît un instant : il revient l'air effaré.) Ah! mon Dieu! Ah! mon Dieu! en voilà bien d'une autre!... Pantalon, habit, gilet, j'ai tout emballé!... Tout, tout est parti!... Nu, je suis nu comme un petit saint Jean!... Mais c'est à en perdre la tête!... Et mon mariage!... Que devenir?... Si j'envoyais au chemin de fer redemander ma malle?... Mais elle est parmi les bagages, ma malle!... On ne me la rendrait pas, elle partira en dépit de moi... et sans moi!... (Il se frappe le front.) Oui, oui, c'est cela!... (Il sonne à briser le cordon de la sonnette.) Mais viendront-ils? viendront-ils?... (Il sonne plus fort.) Ah! c'est bien heureux!... (Entre un garçon.)

## SCÈNE V.

TAYLOR INST. - OXFORD

PROSPER, DEUXIÈME GARÇON.

LE GARÇON. Monsieur se trouve-t-il mal?

PROSPER. Oui... Non... C'est pour une course... mais sur-le-champ... très-pressée...

LE GARÇON. Ah! monsieur, je ne puis pas quitter... Je suis occupé au numéro 7.

PROSPER. Eh bien, le numéro 7 attendra, il n'a pas à partir par le chemin de fer, et il a un habit, lui!

LE GARÇON, riant. Un habit?... Mais oui, monsieur, il en a un...

PROSPER. Il est plus avancé que moi, car je n'en ai pas!

LE GARÇON. Comment! monsieur n'a pas d'habit?

PROSPER. Tu ne devines pas? Parti, parti... avec ma malle! J'ai tout emballé!...

LE GARÇON. Ah! quel malheur!

PROSPER, furieux. Tu souris, je crois?... Ne t'avise pas de rire, malheureux!

LE GARÇON. Je ne ris pas, monsieur, je ne ris pas!

PROSPER. Tu fais bien, je t'étranglerais!

LE GARÇON. Mais, monsieur, je ne peux rien à tout cela.

PROSPER. Si fait, tu peux me sauver la vie! Laisse là ton tablier; cours, vole chez M. La Couture, rue Croix-des-Petits-Champs, et dis-lui de te donner l'habit et le pantalon que j'ai refusés... que je les prends... que je consens à les reprendre... Dépêche-toi... Et ne reviens que chargé. Je te couvrirai d'or!

LE GARÇON. Il suffit, monsieur. Après ça, le numéro 7 attendra, il n'est pas si pressé que monsieur!

PROSPER. Mais va donc. (Il le pousse dehors.)

## SCÈNE VI.

PROSPER, puis MADAME AMÉNAIDE et TROUSSEMOUCHE.

PROSPER, seul. C'est à deux pas... j'en serai quitte pour la peur... Je manque de dignité; mais il y a force majeure... Je ne peux pas monter en wagon en pantalon à pied et dans ce négligé... Mais, qu'est-ce que j'entends?... On tourne la clef... sans frapper!... Je trouva ça un peu... Ciel! une femme!... (La porte s'ouvre impétueusement, et donne entrée à une femme dans le plus grand désordre.) Madame, vous vous trompez de porte, ce n'est pas ici! (Pendant cela, l'inconnue a fermé la porte à double tour et a mis la clef dans sa poche.) Eh bien, elle n'est pas gênée!... Elle tire la clef!... Elle nous enferme!... Cette femme aurait-elle des intentions?... A Paris, ça s'est vu... (A Aménaïde.) Madame, vous voyez un homme au désespoir... Mais...

AMÉNAÏDE. Monsieur, sauvez-moi!... Ma vie est entre vos mains!... Si vous avez une sœur, c'est en son nom que je vous implore!... Ne me perdez pas!...

PROSPER. Madame, je ne comprends pas... Vous perdre?... C'est moi que vous perdez en nous enfermant... Si vous avez un frère, vous, madame, c'est en son nom que je vous supplie, que je vous adjure de me rendre ma clef!

AMÉNAÏDE. Oh! monsieur, vous ne serez pas sourd à ma voix!...

PROSPER. Je n'aurai garde, madame; mais rendez-moi ma clef; elle ne vous est pas utile, et j'en ai le plus grand besoin pour sortir.

AMÉNAÏDE. Vous ne sortirez pas!

PROSPER. Comment, je ne sortirai pas? Ah çà, madame, quelles sont vos intentions? On ne vient pas s'enfermer chez les gens sans dire pourquoi... Je vous écoute, madame... Mais soyez brève, car je n'ai pas grand temps à vous accorder,

AMÉNAÏDE. Vous voyez la plus malheureuse des femmes!... Soupçonnée, relancée par un jaloux!... Oh! monsieur, s'il me voyait ici, il me tuerait!

PROSPER. Peste! Madame, il ne faut pas alors qu'il nous trouve... et je vous engage...

AMÉNAÏDE. Monsieur, repousseriez-vous une femme qui réclame votre protection?... Oh! non! Votre noble visage, l'air empreint de bonté de vos traits me rassurent... Ce n'est pas vous, monsieur, qui livreriez une innocente!... car je le suis, je vous le jure!

PROSPER. Elle est ravissante!... Et puis elle est innocente!... (Au même instant, la fenêtre du fond, poussée avec fracas, livre passage à un jeune homme blond; à ce bruit, Aménaïde jette un cri, tombe sur ses genoux et cache sa figure dans ses mains, sans oser regarder.) Ah! mon Dieu!... qu'est-ce encore?

AMÉNAÏDE. C'est ma dernière heure!

## SCÈNE VII.

LES MÊMES, ÉVARISTE CERCEAU.

ÉVARISTE. Monsieur, monsieur, sauvez-moi!

PROSPER. Celui-là aussi!... Mais c'est une gageure!

AMÉNAÏDE. Évariste!

ÉVARISTE. Aménaïde!

PROSPER. Eh bien, elle le disait si terrible, son mari! C'est un agneau que ce M. Évariste; seulement, il a une singulière façon d'entrer chez les gens... Expliquons-lui comment il se fait que sa femme est ici; car enfin, il a beau être bon enfant... (A Évariste.) Monsieur, vous avez lieu d'être surpris... vous avez lieu d'être étonné... vous pourriez croire... mais il me sera facile, d'un mot... (A part.) Au diable les phrases!... Qu'elle s'arrange avec lui!

AMÉNAÏDE. C'est notre sauveur!.. le plus généreux des hommes!

ÉVARISTE. Que de reconnaissance, monsieur!... Ma vie ne sera pas assez longue...

PROSPER. Qu'est-ce que tout cela signifie?... Ils sont tous fous!... (Regardant la pendule.) Et ce garçon qui ne revient pas!...

AMÉNAÏDE. Mais comment se fait-il?...

ÉVARISTE. Il m'a semblé l'apercevoir... J'avais la retraite coupée, je ne pouvais vous suivre.. J'ai songé à ce balcon, l'étage n'est pas élevé... je n'avais pas le choix... (On donne des coups dans la porte.)

UNE VOIX, au dehors. Ouvrez! ouvrez!

AMÉNAÏDE. Mon mari!... c'est mon mari!

ÉVARISTE. C'est fait de nous!

PROSPER. Comment!... votre mari?... Et monsieur?...

AMÉNAÏDE. Oh! monsieur, quelles que soient les apparences qui me condamnent...

PROSPER, à part. Très-bien! très-bien! je connais cet air-là.

LA VOIX. Ouvrirez-vous?... Tonnerre!...

AMÉNAÏDE. O mon Dieu!... où fuir?...

ÉVARISTE. Où fuir?... Oh! mon Dieu!

AMÉNAÏDE. Ah! ce cabinet!...

PROSPER. Madame! madame!... Eh bien, c'est ça... ne vous gênez pas!

LA VOIX. Ouvrirez-vous, oui ou non?

ÉVARISTE. Monsieur! monsieur! n'ouvrez pas!

PROSPER, à Évariste. Voulez-vous me laisser en paix, vous!... Madame, vous voyez bien qu'il va enfoncer la porte... donnez-moi la clef!

AMÉNAÏDE. Monsieur! monsieur!... Mais songez donc!... il vous tuerait tout le premier.

PROSPER. Il faut espérer que non, madame... j'aurais bien

du malheur. . et je pense qu'il commencerait par monsieur!

LA VOIX. Sacrebleu!... Ah! vous ne voulez pas ouvrir!... (Les coups redoublent.)

PROSPER. Allez-vous bientôt finir, là-bas!... Qu'est-ce que c'est que ce tapage?

LA VOIX. Ouvrez!

PROSPER. Mais je ne suis pas visible. (A Aménaïde.) Madame, la clef, ou je ne réponds de rien... ou je me lave les mains de tout le sang qui va couler, ou je...

AMÉNAÏDE. Vous me jurez donc, monsieur...

PROSPER. Tout ce que vous voudrez... Mais la clef!

AMÉNAÏDE. La voilà.

PROSPER. Sauvez-vous dans ce cabinet. (Évariste veut l'y accompagner, Prosper l'arrête par le bras.) Voulez-vous bientôt rester là!

ÉVARISTE. Mais moi, monsieur, moi!

PROSPER. Retournez-vous-en par où vous êtes venu.

ÉVARISTE. Au fait, sur ce balcon... (Aménaïde se glisse dans le cabinet à gauche du lit. Évariste disparaît derrière la fenêtre, qu'il a soin de repousser.)

LA VOIX. Sacrebleu! ventrebleu! (Les coups redoublent.)

PROSPER. Sacrebleu! ventrebleu! vous-même!... Me donnerez-vous le temps de passer un pantalon?... (Il ouvre la porte. M. Troussemouche se précipite comme un furieux, un pistolet à chaque main.)

## SCÈNE VIII.

### LES MÊMES, TROUSSEMOUCHE.

TROUSSEMOUCHE. Ah! misérable! je te tiens donc!

PROSPER, armé d'une chaise. A qui en avez-vous?

TROUSSEMOUCHE. Où est-elle? où est-elle, que je l'extermine?

PROSPER. Ah çà! mon cher monsieur, je n'ai pas l'honneur de vous connaître... Qui êtes-vous?... que demandez-vous?

TROUSSEMOUCHE. Oh! tu cherches en vain à me donner le change... Je ne quitte pas d'ici que je ne vous aie châtiés, pulvérisés!...

PROSPER. Mon cher monsieur, nous pourrions parler ainsi une éternité... Vous voyez bien cette pendule?

TROUSSEMOUCHE. Quel rapport?

PROSPER. Quelle heure est-il?

TROUSSEMOUCHE. L'heure de ta mort et de la sienne!

PROSPER. Ah! vous m'ennuyez, à la fin!... Si vous croyez que vos deux pistolets me font peur... Il est neuf heures cinquante à cette pendule, et il faut que je sois à la gare à dix heures vingt-cinq... J'ai encore à faire ma toilette, et cela m'embarrasse assez, et pour cause... Que voulez-vous?... que cherchez-vous?.. Je vous écoute, mais soyez court, et laissez à vos pistolets.

TROUSSEMOUCHE. Vous avez le front de me dire que vous partez par le chemin de fer?... Eh bien, nous allons voir!

PROSPER. Dieu vous entende! (A part.) Et ce maroufle qui ne revient pas!... C'est à en devenir enragé comme cette brute...

TROUSSEMOUCHE, s'asseyant. Ah! vous partez par le chemin de fer, vous?... Partez-vous seul?...

PROSPER. Tout ce qu'il y a de plus seul... à moins que vous ne vouliez m'accompagner? (Il s'assied en face de Troussemouche.)

TROUSSEMOUCHE. Je ne dis pas non, je ne dis pas non... Et, sans être trop curieux, pourrait-on savoir où vous allez?

PROSPER. Sans être trop curieux, non; mais en étant très-curieux, oui. Je suis bon prince, moi, et je ne voudrais pas, pour si peu, contrarier un homme qui a de si jolis pistolets, et qui se présente chez les gens avec cette urbanité. Eh bien, pour vous obéir, mon cher monsieur...

TROUSSEMOUCHE. Albert Troussemouche, ancien maître d'armes, retiré pour son plaisir, et parce qu'il a des rentes, entendez-vous?... mais qui a toujours le jarret et le poignet solides, soit dit pour votre gouverne, mon bon!

PROSPER. Eh bien, mon cher monsieur Troussemouche, je vais à Pont-de-l'Arche, ainsi nommé...

TROUSSEMOUCHE. Abrégez!

PROSPER, se levant. Comment!... que j'abrége?... Mais j'en ai plus d'envie que vous!... Et, si vous n'êtes pas satisfait de ma manière de narrer... vous savez, on s'en va quand on veut, et l'on ne paye qu'en sortant... si l'on est content... Ah! si vous croyez que parce que vous êtes Parisien...

TROUSSEMOUCHE. Parisien?... qui dit cela?... Je suis de Montauban.

PROSPER. Montauban... Montauban... Où prenez-vous Montauban?

TROUSSEMOUCHE. Tarn-et-Garonne.. sur le Tarn.

PROSPER. Ah! vous n'êtes pas Parisien?

TROUSSEMOUCHE. Je m'en flatte, sacredieu!

PROSPER. Ah! mais ça change la thèse. Touchez là, vous m'allez... et nous finirons par nous entendre. (Troussemouche est fort embarrassé pour répondre à cet appel cordial, ayant les deux mains occupées par ses deux pistolets.) Voyons, mettez ces deux joujoux-là sur la cheminée et causons. Ah! vous êtes de Montauban; eh bien, je vous en fais mon compliment.

TROUSSEMOUCHE. Vous connaissez donc Montauban?

PROSPER. Moi?... je n'y suis jamais allé; mais c'est égal, vous n'êtes pas de Paris, ça me suffit. Ça vous amuse donc d'être à Paris, vous?

TROUSSEMOUCHE. Je ne peux pas m'y souffrir.

PROSPER. Ah! mais, vous êtes mon homme!... Et pourquoi y restez-vous, alors?

TROUSSEMOUCHE. C'est ma femme. Vous comprenez... elle est Parisienne.

PROSPER. Parisienne!... Comment! vous, un homme de sens?...

TROUSSEMOUCHE. De Montauban.

PROSPER. Eh! non, je vous dis : un homme de sens, un homme d'esprit, un homme qui a parcouru le monde...

TROUSSEMOUCHE, chantonnant. Courtisant la brune et la blonde... Ah!... pardon!... ah! pardon!... mais c'est ce diable d'air de *Joconde*...

PROSPER. Je me demande comment vous êtes venu prendre une femme à Paris!... Sapristi! moi, tel que vous me voyez, je vais me marier, et je pars pour cela par le chemin de fer dans... (Il regarde la pendule.) vingt-sept minutes; ce qui prouve que je n'ai pas beaucoup de temps à perdre... Mais plutôt que d'épouser une Parisienne, je serais capable...

TROUSSEMOUCHE, avec onction. Vous êtes un brave homme! (Il lui prend la main.) Mais ce n'est donc pas vous qui avez enlevé ma femme?

PROSPER. On a donc enlevé votre femme?

TROUSSEMOUCHE. Enlevé, non! Mais elle est ici... Comprenez-vous?

PROSPER. Mais elle n'est pas perdue, alors.

TROUSSEMOUCHE. Depuis longtemps j'avais des soupçons, j'avais cru remarquer... J'ai l'habitude, après mon déjeuner, d'aller fumer sur l'asphalte, histoire de ménager les nerfs d'Aménaïde... madame Troussemouche n'aime pas la fumée de tabac... Dans les premiers temps, Aménaïde me faisait la guerre sur ce que je ne rentrais que pour le dîner... Je me laissais gronder... ça me faisait même plaisir qu'elle me grondât; vous comprenez?

PROSPER. Parfaitement. (Regardant la pendule.) Et cet habit! et cet habit!

TROUSSEMOUCHE. Vous dites?...

PROSPER. Rien... je vous écoute.

TROUSSEMOUCHE. Eh bien, mon cher, un beau jour, tous ces reproches, toutes ces plaintes cessent... On trouvait bon que je sortisse tôt et que je rentrasse tard... on allait me chercher mon chapeau et ma canne pour m'en éviter la peine. Mettez-vous à ma place; voyons, cela ne vous eût-il pas semblé louche?

PROSPER. Non.

TROUSSEMOUCHE. Vous êtes encore un bon enfant! Eh bien, moi, je me suis douté tout de suite qu'il y avait une anguille sous roche.

PROSPER. Et cette anguille?

TROUSSEMOUCHE. Donnez-moi donc le temps.

PROSPER, à part. Le temps!... le temps!... mais il court, mais il vole!... Et ce brigand de domestique, où est-il?

TROUSSEMOUCHE. J'avais martel en tête!... je voulus savoir à quoi m'en tenir... Il est des gens qui... moi, j'aime mieux savoir, c'est mon caractère... J'allai me poster, hier, dans un petit café à quelques pas de mon domicile, bien résolu à n'en pas quitter jusqu'au soir...

PROSPER. Et cet habit! et cet habit!

TROUSSEMOUCHE. Ma faction ne fut pas longue; au bout d'un quart d'heure, j'aperçois Aménaïde en falbalas se diriger vers la station voisine et monter dans une citadine. Je saute sur ma canne, mon chapeau, et je me précipite vers la porte. Mais, tonnerre! je me sens arrêté par mes basques : c'était le garçon qui me faisait remarquer que je m'en allais sans payer. Je jette cinquante centimes à l'animal, et je me prends à courir sans attendre ma monnaie... Mais bah! la maudite citadine avait déjà disparu. Où allait-elle?...

PROSPER. Ah! voilà... où allait-elle?

TROUSSEMOUCHE. Mais elle ne reculait que pour mieux sauter la malheureuse!.. Aujourd'hui, je me suis tapi moi-même dans un véhicule, et, caché derrière les stores, je n'ai pas quitté des yeux la porte de ma maison... Ma patience devait être récompensée... Aménaïde, l'infâme Aménaïde en sortait bientôt, vêtue comme une châsse, et elle recommença son manége de la veille... Ah! pour lors... (Entre le garçon que Prosper avait envoyé chez le tailleur.)

PROSPER. Enfin!

## SCÈNE IX.

LES MÊMES, LE GARÇON.

PROSPER, allant au garçon. Eh bien, l'as-tu trouvé?

LE GARÇON. Je l'ai attendu... ce qui fait que j'ai un peu tardé...

PROSPER. C'est bien, c'est bien... mais il est rentré?

LE GARÇON. Oui, monsieur.

PROSPER. Ah! je respire... Et l'habit, tu ne l'as pas?

LE GARÇON. Non, monsieur.

PROSPER. Il l'apporte lui-même, alors, il te suit?

LE GARÇON. Mais non, monsieur.

PROSPER. Comment!... il ne te suit pas?... Mais tu l'as vu, tu lui as parlé, tu lui as répété ce que tu devais lui dire?

LE GARÇON. Tout comme vous me l'avez dit.

PROSPER. Eh bien, alors?

LE GARÇON. Il m'a dit comme ça qu'il était bien votre serviteur, mais qu'il l'avait vendu à un client, et qu'il était au désespoir.

PROSPER, éclatant. Ah! le brigand! l'infâme!... Oh! ça ne se passera pas ainsi!...

LE GARÇON. Monsieur n'a plus besoin de moi?

PROSPER. Va aux cinq cent mille diables! (Le garçon sort.)

TROUSSEMOUCHE. Qu'est-ce que vous avez donc?

PROSPER. Ce que j'ai?... ce que j'ai?... demandez-moi ce que je n'ai pas!... Rien!... rien!... (Il se frappe le front.)

TROUSSEMOUCHE. Vous n'avez rien?.. Tant mieux! Je craignais... Je vous disais donc que j'étais caché dans une voiture, à l'attendre... Elle monte, comme la veille, dans un fiacre... J'ordonne aussitôt à mon cocher de le suivre, fût-ce en enfer. Parvenu à l'angle de la rue des Petites-Écuries, je suis coupé par une voiture de moellons.

PROSPER, qui se promène de long en large comme un possédé. Mais mon mariage est rompu!... c'est une affaire manquée!... (Il tire la lettre de sa poche.) Il me le dit bien... si je ne suis pas ponctuel, tout est perdu!... Et dire que, pour un maudit habit... Mille tonnerres!...

TROUSSEMOUCHE. Il le suit comme un chien. Rassurez-vous, mon bon ami, rassurez-vous. Quoiqu'elle eût de l'avance, je l'ai vue descendre ici, dans cette maison, rue de Trévise... une maison garnie!... Oh! je vais la hacher par morceaux!... avec son brigand!... Si vous n'avez jamais vu de carnage, je vais vous donner ce plaisir-là, mille millions de diables!

PROSPER. Tout ce que j'ai pour un habit!.. un habit quelconque... frippé, usé, déchiré, en lambeaux!...

TROUSSEMOUCHE, qui n'a entendu que ce dernier mot. Que je la mette en lambeaux? je vous le promets... Mais quel brave homme vous faites!... Moi qui vous prenais pour... Mais, désormais, c'est entre nous à la vie à la mort. Dites-moi ce que je peux faire pour vous... je suis un va-nu-pieds si je ne le fais pas... Est-ce clair, ça?

PROSPER, à part. Ce que tu pourrais faire pour moi?... Il n'y a que ce gredin de tailleur qui pouvait quelque chose. (Il se frappe la tête.) Oh! mais c'est du génie! (A Troussemouche.) Et vous êtes sûr, bien sûr, mais bien sûr qu'ils sont ici?

TROUSSEMOUCHE. J'avais eu soin de payer ma voiture d'avance; je me suis précipité dans l'escalier de cette maudite maison... j'ai cru apercevoir un bas de robe... enfin, j'aurais parié qu'elle s'était réfugiée ici!...

PROSPER. Au premier étage, des gens qui se cachent!... Ils sont dans quelque cabinet sous les toits, à trembler de peur; car vous avez fait assez de tapage, Dieu merci! pour réveiller un mort!... Au lieu de venir en catimini, vous avez tiré le canon. Le feu serait à la maison qu'ils ne délogeraient pas.

TROUSSEMOUCHE. C'est, ma foi, vrai!... Mais, dans la colère, je tuerais mon meilleur ami... vous tout le premier!

PROSPER, à part. Si je pouvais l'amorcer... (A Troussemouche.) Et que comptez-vous faire?

TROUSSEMOUCHE. Ne pas bouger, sacredieu! que je n'aie mis la main sur eux!

PROSPER. Mais s'ils sont aussi entêtés que vous, vous n'avez qu'à faire un bail de trois, six, ou neuf.

TROUSSEMOUCHE. Vous avez raison... Mais que faire?...

PROSPER. Il y aurait peut-être un moyen. (A part.) S'il pouvait donner dedans!...

TROUSSEMOUCHE. Sac à papier!... Voyons!

PROSPER. Vous êtes bien sûr que, tant qu'ils vous sauront ici, ils se tiendront dans leur trou... Il faut qu'ils se dénichent d'eux-mêmes, et ils ne s'en aviseront que lorsqu'ils vous auront vu, mais, là, vu disparaître...

TROUSSEMOUCHE. Mais c'est, corbleu! ce que je ne veux pas faire!

PROSPER. Et qui vous dit cela?... Le tout c'est d'avoir un autre vous-même, un sosie qui décampe, tandis que vous tiendrez bon... Saisissez-vous?

TROUSSEMOUCHE. Pas du tout.

PROSPER, à part. Quelle canaille je fais! (A Troussemouche.) Tenez, je vous aime, moi, et je veux vous tirer d'embarras. Donnez-moi votre habit, votre gilet, votre chapeau... et vous allez un peu voir...

TROUSSEMOUCHE. Quoi, voir?

PROSPER. Ah! pas de réflexions. Donnez.

TROUSSEMOUCHE. Mais vous me déshabillez?

PROSPER. C'est pour votre bien. (Troussemouche s'exécute. Prosper endosse rapidement le gilet et l'habit. — A part.) Je lui demanderais bien son pantalon, mais ça prendrait trop de temps. (A Troussemouche.) Comprenez-vous, maintenant?

TROUSSEMOUCHE. Pas encore.

PROSPER. Ah! vous êtes désespérant!... Regardez-moi bien. (Il lui prend son chapeau sur sa tête et le met sur la sienne.) Et ne trouvez-vous pas que je vous ressemble?.. Mais, là, affreusement?

TROUSSEMOUCHE. C'est vrai, pardieu!

PROSPER. Eh bien, voilà le truc... Je vais descendre, traverser la rue, m'en aller au diable... Aussitôt que l'ennemi vous aura vu disparaître... car je vous ressemble à faire frémir... il ne songera plus qu'à effectuer sa retraite... c'est alors que...

TROUSSEMOUCHE, transporté. C'est alors que je me précipite fougueux et terrible, au moment où ils me croient bien loin... Mais que je vous serre sur mon cœur, homme magnanime! (Il l'embrasse.)

PROSPER, se débarrassant. Non, non... plus tard... Maintenant, laissez-moi partir... j'ai plus hâte que vous de voir le... résultat de... tout ceci... Songez que les instants sont précieux... car ils doivent travailler de toutes mains pour fuir, et qui sait s'ils ne pratiquent pas quelque issue secrète?... Une muraille est bien vite percée, dans ce Paris, où les maisons sont en carton... Vous seriez bien avancé!

TROUSSEMOUCHE. Vous avez raison, il ne faut songer qu'à la vengeance... mais vous serez content de moi... Quel massacre!

PROSPER, à part. Et cette pauvre femme qui est là!... Ah! ma foi, qu'elle s'arrange! (Il sort.)

## SCÈNE X.

TROUSSEMOUCHE, AMÉNAIDE, dans le cabinet, ÉVARISTE, sur le balcon.

TROUSSEMOUCHE. C'est la crème des hommes!.. Voilà un garçon comme je les aime et qui me consolera!... C'est un trait de génie qu'il a eu là!... Avec cela qu'il me ressemble comme deux gouttes d'eau!... Il doit être dans la rue, à présent... Je serais bien aise de voir comment il marche dans mes habits. C'est le moment d'ailleurs d'être à son affaire. (Il se dirige vers la fenêtre l'ouvre, et aperçoit Évariste qui était demeuré grelottant de peur et de froid sur le balcon.) Un homme!.. (Il le saisit par le bras et l'attire dans la chambre.) Que faites-vous ici, vous?

ÉVARISTE, tout tremblant. Vous le voyez bien... je... je grelotte.

TROUSSEMOUCHE. Ah! vous grelottez?... Je m'en moque parfaitement... Mais vous êtes donc tombé du ciel, pour vous trouver là, hein ?

ÉVARISTE. Tom...o...mbé du ci...ciel?

TROUSSEMOUCHE. Répondrez-vous?... sacrebleu!

ÉVARISTE. Mo...osieur.... (Il éternue.)

TROUSSEMOUCHE. Je vous dirai « Dieu vous bénisse! » une autre fois... je suis pressé. Qui êtes-vous? ventrebleu!... une fois, deux fois!..

ÉVARISTE. Je suis mort! (Il éternue.)

TROUSSEMOUCHE. Vous me faites l'effet d'un vaurien, vous, et, sans faire de jugements téméraires, je vous soupçonne fort d'être un détrousseur de gens.

ÉVARISTE. Oh!.. oh!.. mo... osieur! (Il éternue.)

TROUSSEMOUCHE, l'imitant. Oh!.. oh!.. mo... osieur! nous allons voir si tu ne répondras pas autre chose. Attends un peu. (Il va à ses pistolets.) Si tu fais un pas, si tu tentes de te sauver, je te brûle la cervelle... Après cela, je ne te ferai pas languir; le temps de prendre une redingote... (A part.) Puisqu'il a mes habits, je puis bien prendre les siens... Voyons, ce doit être là-dedans. (Il ouvre le cabinet de droite.) Il y a bien des portemanteaux, mais rien dessus. Ce sera de l'autre côté. (Il se dirige vers le cabinet où est sa femme.)

ÉVARISTE, à part. Tout est perdu!

TROUSSEMOUCHE, apercevant sa femme. Ciel! Aménaïde!

AMÉNAÏDE. Mon ami!

TROUSSEMOUCHE. Votre juge, madame!

AMÉNAÏDE. Mon ami! mon ami! ne me parlez pas ainsi!... (Elle veut se jeter dans ses bras, il la repousse.)

TROUSSEMOUCHE. Arrière, madame! et répondez! Comment se fait-il que je vous trouve ici... chez mon ami?.. Mon ami! serait-ce un traître?.. un serpent que j'aurais réchauffé dans

mes habits?... Madame, madame, il y a là-dessous un terrible mystère...

AMÉNAÏDE. Eh bien, oui, monsieur... il y a un mystère... (Reprenant courage.) Que vous ne saurez pas!

TROUSSEMOUCHE. Madame!

AMÉNAÏDE. Oh! vous rougirez bien, monsieur, quand vous saurez... (Elle pleure.)

TROUSSEMOUCHE. Quoi? madame, quoi? je ne sais que trop!

AMÉNAÏDE. Et, que savez-vous?

TROUSSEMOUCHE. Ce que je sais!.. ce que je sais!.. Mais ce fiacre!... Car je vous épiais, madame... On ne me trompe pas, moi... Ah! ce que je sais! Mais je sais que je suis dans une chambre d'hôtel garni et que je vous y trouve!... Ah! ce que je sais!... Voilà de l'impudence!

AMÉNAÏDE. Que je suis malheureuse!

TROUSSEMOUCHE. Madame, vous pleurerez demain. (Évariste tousse et éternue; il le regarde, puis il continue.) Vous pleurerez tout le reste de votre vie, je vous le jure! Aujourd'hui, il s'agit de répondre, songez que je suis votre juge!.. et qu'il ne dépend que de moi de vous...

AMÉNAÏDE. Oh! tuez-moi, monsieur, c'est le seul bienfait que j'attende de vous... Ah! qui m'eût dit que l'homme que j'aimais le plus au monde me traiterait de la sorte, au moment même...

TROUSSEMOUCHE. Vous dites, madame... au moment même?... Achevez.

AMÉNAÏDE, à part. Mon Dieu! que dire?

TROUSSEMOUCHE. Au moment même?... (Prosper rentre, il tient à la main une lettre qu'il froisse.)

## SCÈNE XI.

LES MÊMES, PROSPER.

PROSPER. Enfer et damnation! Oh! je voudrais tuer quelqu'un! piétiner sur son cadavre!.. Oh! les hommes!.. oh! les femmes!...

TROUSSEMOUCHE. Ah! c'est toi, traître, faux ami, perfide!...

PROSPER. Qu'est-ce qui parle de perfide!.. Ah! c'est vous! Eh bien, donnons-nous la main, vous êtes trahi, je suis trahi, nous sommes trahis... Je voudrais tuer quelqu'un!

TROUSSEMOUCHE. Et moi donc!... (A Aménaïde.) Voyons, que faites-vous ici? comment se fait-il que je vous trouve chez monsieur?

AMÉNAÏDE, à part. Mon Dieu! inspirez-moi!

TROUSSEMOUCHE. Vous m'avez entendu. (Il lui secoue le bras avec violence; un médaillon s'échappe alors du mouchoir de la jeune femme.)

AMÉNAÏDE. Ah! mon Dieu! (Elle se baisse pour le ramasser.)

TROUSSEMOUCHE. Halte-là, madame, avec votre permission .. (Il s'en empare.)

AMÉNAÏDE; elle se précipite vers lui. Mon ami!... Albert!... voulez-vous que je meure dans vos bras?...

TROUSSEMOUCHE. Ta... ta... ta... je connais cela, madame; laissez-moi, je vous prie. (Il la repousse et ouvre le médaillon.) Votre portrait!

ÉVARISTE. Il va me tuer, c'est sûr, quand il saura qu'il m'était destiné!

AMÉNAÏDE, à part. Que dire?

TROUSSEMOUCHE. Eh bien, madame?

AMÉNAÏDE, indiquant Prosper. Demandez à monsieur... il vous dira que je suis innocente...

PROSPER. Certainement, madame, certainement... (Tout le temps de ce dialogue, il s'est promené de long en large dans le même désordre d'idées.)

AMÉNAÏDE, à son mari. Vous l'entendez, monsieur, vous l'entendez!

TROUSSEMOUCHE. Eh! madame, c'est votre complice!

AMÉNAÏDE, avec audace. Eh bien, vous l'avez dit. Oui, monsieur, oui, c'est mon complice.

TROUSSEMOUCHE. Oh! comble de l'horreur! Vous l'avouez donc?

AMÉNAÏDE. Oui, monsieur.

ÉVARISTE, joignant les mains. Femme adorable! Elle va le faire tuer à ma place!

TROUSSEMOUCHE, prenant le bras de Prosper. Qu'avez-vous à répondre?

PROSPER. Laissez-moi en repos; ne voyez-vous pas que je suis furieux?

TROUSSEMOUCHE. Et si vous croyez que je suis à la noce!...

PROSPER, s'exaltant. A la noce! Vous insultez à mon malheur!

TROUSSEMOUCHE. Vous êtes plaisant!

PROSPER. Vous en êtes un autre, entendez-vous! Qu'est-ce que vous me chantez aussi depuis une heure! Vous êtes un tas de gens venus je ne sais d'où, tombés des nues où d'ailleurs, n'importe, qui m'étourdissez de vos affaires!... J'ai bien assez des miennes, ventre de biche!... Vous croyez que votre femme... Après tout, qu'est-ce que ça me fait à moi?

TROUSSEMOUCHE. Mais comment se trouve-t-elle chez vous?

PROSPER. Vous y êtes bien, vous, que je ne suis pas allé chercher.

AMÉNAÏDE, à Prosper. Monsieur... ne vous fâchez pas... je dirai tout... Oui, tout... et il tombera à mes pieds...

TROUSSEMOUCHE. Moi? Ah! je voudrais voir cela, sacrebleu!

ÉVARISTE. Elle est devenue folle!

AMÉNAÏDE. A quel jour du mois sommes-nous?

TROUSSEMOUCHE. Corne de cerf! me prenez-vous pour un almanach?...

AMÉNAÏDE. Répondez toujours !

TROUSSEMOUCHE. Eh bien, c'est le 1er novembre, mille bombes !

AMÉNAÏDE. Et dans deux mois, jour pour jour ?. .

TROUSSEMOUCHE. Le jour de l'an... (A part.) Ah! diable! serait-ce ?..

AMÉNAÏDE. Vous êtes un monstre ! et nous plaiderons en séparation. Puisqu'il faut parler, je parlerai ; vous voulez tout savoir? Soit. Ce portrait que vous m'avez arraché vous était destiné... mais je ne m'attendais pas que ce fût ainsi qu'il passât dans vos mains... (Elle essuie ses larmes.) Je pleure, et je suis furieuse; car je vous hais, je vous exècre... Et maintenant, voulez-vous savoir comment je suis ici ?.. Monsieur, chez lequel vous êtes tombé comme un ouragan, est peintre en miniatures. Comprenez-vous ?

PROSPER. Hein? Qu'est-ce que c'est? Moi, peintre ! Ah! voilà qui est fort, par exemple! moi qui n'ai pu de ma vie arriver à faire un nez !

AMÉNAÏDE, allant à lui et lui prenant la main. Il est inutile de nier; vous m'avez promis le secret... Mais, après cette épouvantable scène, se taire plus longtemps est impossible. (Bas.) Au nom du ciel ! ne me démentez pas !

TROUSSEMOUCHE. Vous êtes donc peintre, vous?

PROSPER. Ça vous contrarie?

TROUSSEMOUCHE, montrant Évariste. Et ce benêt-là?

ÉVARISTE. Moi... mo...onsieur, moi?.. (Il éternue.)

AMÉNAÏDE. C'est un rapin... Vous savez, les peintres ont tous des rapins...

TROUSSEMOUCHE. Eh bien, Dieu le bénisse! il en a besoin.

AMÉNAÏDE, à son mari. Et maintenant, monsieur, à genoux !

TROUSSEMOUCHE, tombant à ses pieds. Ma petite Ninide! je... suis un tout ce que tu voudras... Mais conviens...

AMÉNAÏDE. De quoi faut-il que je convienne?

TROUSSEMOUCHE. Les apparences...

AMÉNAÏDE. Cela vous prouve qu'il ne faut pas se fier aux apparences, qu'il ne faut se fier qu'à sa femme... Relevez-vous !

TROUSSEMOUCHE. Tu me pardonnes?

PROSPER, à part. Baise-lui donc les mains, imbécile!

AMÉNAÏDE. Et demandez pardon à monsieur de toutes vos extravagances.

TROUSSEMOUCHE, prenant la main de Prosper. Vous savez que vous m'allez, vous... Et si vous ne deviez pas partir par le chemin de fer... pour vous marier...

PROSPER. Me marier !... Mais je ne me marie plus, je ne me marierai de ma vie!

TROUSSEMOUCHE. Ah bah !... Mais cette jeune fille qui vous attend?

PROSPER. Vous croyez cela, vous!... Eh bien, écoutez ceci : (Il lit.) « Mon cher ami, mon pauvre ami .. »

TROUSSEMOUCHE. Ah ! je devine... elle est morte!

PROSPER. Mais non, mordieu!

TROUSSEMOUCHE. Ah je devine!... elle est dangereusement malade; mais elle en reviendra.

PROSPER. Quelle en revienne si elle veut, je ne suis pas son homme!

AMÉNAÏDE. Albert, vous interrompez monsieur; laissez-le lire.

TROUSSEMOUCHE. Tu as raison, Ninide, tu as raison; nous sommes tout oreilles, poursuivez.

PROSPER, lisant. « Mon cher ami, mon pauvre ami, nos projets sont tombés dans l'eau. Mademoiselle Malvina s'est fait enlever par un jeune trombone. Sur qui compter, mon Dieu! Une fille qui avait une si belle éducation!... Après tout, vous êtes joli homme, et ce n'est que partie remise... »

TROUSSEMOUCHE. Pour ça, il a raison, n'est-ce pas, Ninide?

AMÉNAÏDE. Oh! monsieur est si parfait, qu'il faut plaindre cette demoiselle de n'avoir pas su apprécier...

PROSPER. Madame, vous êtes trop bonne...

TROUSSEMOUCHE. Mais une de perdue, vingt de retrouvées... Nous vous marierons, ne fût-ce que pour narguer cette péronnelle et son trombone... Un trombone! fi ! la vilaine!... Enfin, nous le marierons, et à une Parisienne encore!

PROSPER. Oh! les Parisiennes et les provinciales se valent, et je suis converti... (A part.) Et c'est ce qui fait que je resterai garçon!

TROUSSEMOUCHE. Nous n'allons pas rester là! (Il frappe sur l'épaule de Prosper.) Nous passerons la journée ensemble... N'est-ce pas, Ninide?

PROSPER. Vous êtes bien bon... mais c'est impossible.

TROUSSEMOUCHE. Vous me refusez, nom d'une pipe! Je me brouille à mort avec vous!... Mais je vois ce que c'est: vous êtes un coquet, vous voulez que ma femme vous prie!... Eh bien, elle vous priera... corbleu! et de sa plus douce voix encore!

AMÉNAÏDE, avec câlinerie. Monsieur, vous n'aurez pas le courage de me refuser, quand je vous aurai assuré que vous nous feriez beaucoup de peine... oui, beaucoup de peine!

PROSPER, la regardant. Mais elle est à croquer!... Quels yeux! J'ai bien envie d'accepter... (A Aménaïde.) Mon Dieu! madame...

AMÉNAÏDE, avec empressement. Vous acceptez?

PROSPER, à l'oreille. A une condition...

AMÉNAÏDE. Laquelle?

PROSPER. C'est que ce monsieur... (Il indique expressivement Évariste.)

AMÉNAÏDE, avec dédain. Jamais! je vous le jure!

ÉVARISTE, à part. Qu'est-ce qu'ils disent donc?... Je défendrai bien à Aménaïde de recevoir ce Prosper!

TROUSSEMOUCHE, à Prosper. Maintenant que la farce est jouée, rendez-moi mon habit... Sapristi! je commence à n'avoir pas chaud!

PROSPER, ôtant tristement les vêtements de Troussemouche, et les lui rendant. Exécutons-nous.

TROUSSEMOUCHE. Merci, merci...! Ah! ça semble bon de rentrer dans ses effets! (A Prosper.) Endossez vite un habit et partons.

PROSPER, avec détresse. Mais vous n'avez donc pas compris?... Ma malle est partie, avec tous mes vêtements...

TROUSSEMOUCHE. Pas possible !... (Il rit aux éclats.) Ah! ah! ah! la bonne charge!...

PROSPER, furieux. Si vous riez .. j'embrasse votre femme!

TROUSSEMOUCHE. Embrassez-la si vous voulez... je ne peux pas... ah! ah!... je ne peux pas m'empêcher de rire... Ah! ah! ah!...

PROSPER, il embrasse Aménaïde. Voilà! (Elle lui serre la main avec chaleur.)

ÉVARISTE, à part. Il me déplaît tout à fait... celui-là!

PROSPER, à part. Au fait, elle est charmante, et ce Troussemouche est un butor... Ça m'a fait un je ne sais quoi de l'embrasser...

TROUSSEMOUCHE. Voyons... vous n'auriez pas un vieil habit oublié dans quelque coin? Cherchez bien!

PROSPER. Il regarde tout autour de lui, ses yeux se portent sur Évariste; il paraît frappé d'une idée subite. J'ai mon affaire ! (A Évariste.) Voilà un garçon qui me tirera de peine!

ÉVARISTE. Mais, monsieur, je tiens à ne pas me séparer de mon habit.

PROSPER, bas à Évariste. Mon cher monsieur, vous allez tout de suite vous exécuter, ou je dis à M. Troussemouche la vérité, toute la vérité.

ÉVARISTE. Mais, monsieur, enfin...

TROUSSEMOUCHE. Voyons, mon garçon, rendez ce service à votre maître.

AMÉNAÏDE, avec une intention qu'il doit saisir. Mon mari a raison, monsieur.

ÉVARISTE, à part. Elle! (A Aménaïde.) Vous aussi!

PROSPER. Eh bien, mon garçon?

ÉVARISTE. Il faut bien! (Il ôte son habit, sont gilet et les passe à Prosper, qui s'en revêt aussitôt.)

PROSPER. Et maintenant que j'ai un habit, filons. (A part.) Décidément, je regrette moins le rapt du trombone. (A Évariste.) A ce soir, mon garçon; ne touchez à rien!

TROUSSEMOUCHE, prenant ses pistolets. Partons! (Ils partent. Évariste jette un regard suppliant à Aménaïde, qui lui répond par un regard de dédain et disparaît au bras de Prosper.)

ÉVARISTE, montrant le poing à Prosper qui a le dos tourné. Oh! si j'étais brave, je tuerais cet homme-là! (Il se laisse tomber sur une chaise.)

FIN

LAGNY. — Typographie de A. VARIGAULT et Cie.

67681114

# CATALOGUE

DE LA

LIBRAIRIE

DE

# MICHEL LÉVY

FRÈRES

ÉDITEURS

PARIS

RUE VIVIENNE, 2 BIS

—

OCTOBRE — 1860

# NOUVEAUX OUVRAGES EN VENTE

## Format in-octavo

**LOUIS DE VIEL CASTEL** — fr. c.

HISTOIRE DE LA RESTAURATION. Tome I et II. 2 vol. . . . . 12 »

**LORD MACAULAY**
*Trad. Guillaume Guizot*

ESSAIS HISTORIQUES ET BIOGRAPHIQUES. 1 vol.. . . . . 6 »

**JULES DE LASTEYRIE.**

HISTOIRE DE LA LIBERTÉ POLITIQUE EN FRANCE (1re partie). 1 vol. . . . . 7 50

**CHARLES DE RÉMUSAT**

POLITIQUE LIBÉRALE. 1 beau vol. . . 7 50

**LA PRINCESSE DE BELGIOJOSO.**

HISTOIRE DE LA MAISON DE SAVOIE. (*Sous presse*). 1 vol. in-8. . . . 7 50

**MICHEL NICOLAS.**

DES DOCTRINES RELIGIEUSES DES JUIFS pendant les deux siècles antérieurs à l'ère chrétienne. 1 vol. . . . . 7 50

**J. FERRARI.**

HISTOIRE DE LA RAISON D'ÉTAT. 1 vol. 7 50

**J. SALVADOR.**

PARIS, ROME, JÉRUSALEM, ou la Question religieuse au XIXe siècle. 2 vol. . . . . 15 »

**SAINT-MARC GIRARDIN.**

SOUVENIRS ET RÉFLEXIONS POLITIQUES D'UN JOURNALISTE. 1 vol. . . . . 7 50

**VICTOR HUGO.**

LA LÉGENDE DES SIÈCLES. 2 vol.. . . 15 »

**ERNEST RENAN**

LE CANTIQUE DES CANTIQUES, traduit de l'hébreu. 1 vol. . . . . 6 »

**LE PRINCE A. DE BROGLIE**

QUESTIONS DE RELIGION ET D'HISTOIRE. 2 vol.. . . . . 15 »

**PRÉVOST-PARADOL.**

ESSAIS DE POLITIQUE ET DE LITTÉRATURE. 1 volume. . . . . 7 50

**M. GUIZOT.**

MÉMOIRES POUR SERVIR A L'HISTOIRE DE MON TEMPS. — Tome III. 1 vol. 7 50

HISTOIRE DE LA FONDATION DE LA RÉPUBLIQUE DES PROVINCES-UNIES, par *J. Lothrop Motley*, trad. nouvelle, avec une grande introduction. 4 vol.. . . . . 24 »

**DUVERGIER DE HAURANNE.**

HISTOIRE DU GOUVERNEMENT PARLEMENTAIRE EN FRANCE. Tome IV. 1 v. 7 50

**LE PRINCE EUGÈNE.**

MÉMOIRES ET CORRESPONDANCE POLITIQUE ET MILITAIRE, publiés par A. DU CASSE. Tome Xe et dernier. 1 v. 6 »

## Format grand in-18

**LE COMTE D'HAUSSONVILLE.** — fr. c.

HISTOIRE DE LA RÉUNION DE LA LORRAINE A LA FRANCE, avec des notes, pièces justificatives et documents entièrement inédits. (2e édit.) 4 v. 12 »

**LÉOPOLD DE GAILLARD.**

QUESTIONS ITALIENNES. — Voyages. — Histoire. — Politique. 1 vol. . . . 3 »

**CHARLES DE MAZADE.**

L'ITALIE MODERNE. Récits des guerres et des révolutions italiennes. 1 vol. 3 »

**A. DE PONTMARTIN.**

DERNIÈRES CAUSERIES DU SAMEDI. 1 v. 3 »

**LOUIS RATISBONNE.**

LE PARADIS DE DANTE. Traduit en vers, texte en regard. 2 vol. . . 6 »

**JULES JANIN.**

BARNAVE, nouvelle édition. 1 vol.. . 3 »

**L'AUTEUR DES HORIZONS PROCHAINS.**

LES HORIZONS CÉLESTES. (4e édit.) 1 vol. 3 »

**SAINT-RÉNÉ TAILLANDIER.**

HISTOIRE ET PHILOSOPHIE RELIGIEUSE. 1 vol.. . . . . 3 »

***

HOMMES DU JOUR, (2e édition.) 1 vol. 3 »

**THÉODORE VERNES.**

NAPLES ET LES NAPOLITAINS. 2e édit. 1 vol.. . . . . 3 »

**HECTOR MALOT.**

LES VICTIMES D'AMOUR. — LES AMANTS. 1 volume.. . . . . 3 »

**SAMUEL VINCENT.**

DU PROTESTANTISME EN FRANCE, avec une introduction de PRÉVOST-PARADOL. 1 volume.. . . . . 3 »

**EUGÈNE FROMENTIN.**

UNE ANNÉE DANS LE SAHEL. 1 vol.. . 3 »

**JULES SANDEAU**

LA MAISON DE PENARVAN. (5e édition). 1 volume. . . . . 3 »

**OCTAVE FEUILLET.**

LE ROMAN D'UN JEUNE HOMME PAUVRE. (15e édition). 1 volume. . . . . 3 »

**CUVILLIER-FLEURY.**

DERNIÈRES ÉTUDES HISTORIQUES ET LITTÉRAIRES. 2 volumes. . . . . 6 »

**VICTOR DE LAPRADE.**

IDYLLES HÉROÏQUES. 1 volume. . . . 3 »

**LA PRINCESSE DE BELGIOJOSO**

SCÈNES DE LA VIE TURQUE. 1 volume. 3 »

---

**THÉATRE COMPLET D'ÉMILE AUGIER.**

Six jolis volumes in-32. . . . . 6 »

# PREMIÈRE PARTIE
## Histoire — Littérature — Voyages

## OUVRAGES DIVERS

### F. GUIZOT.

| | f. | c. |
|---|---|---|
| MÉMOIRES pour servir à l'histoire de mon temps. 6 beaux volumes in-8. | 45 | » |
| HISTOIRE DE LA FONDATION DE LA RÉPUBLIQUE DES PROVINCES-UNIES, par *J. Lothrop Motley*, trad. nouvelle, précédée d'une grande introduction. 4 beaux vol. in-8. | 24 | » |
| TROIS ROIS, TROIS PEUPLES ET TROIS SIÈCLES. (*Sous pr.*). 1 beau v. in-8 | 7 | 50 |

### VILLEMAIN.

| | | |
|---|---|---|
| LA TRIBUNE MODERNE. — 1re partie. M. DE CHATEAUBRIAND, sa vie, ses écrits, son influence littéraire et politique sur son temps. 1 v. in-8. | 7 | 50 |
| DEUXIÈME PARTIE. (*Sous pr.*) 1 v. in-8. | 7 | 50 |

### A. DE TOCQUEVILLE.

| | | |
|---|---|---|
| L'ANCIEN RÉGIME ET LA RÉVOLUTION. (4e édition.) 1 vol. in-8. | 7 | 50 |

***

| | | |
|---|---|---|
| MADAME LA DUCHESSE D'ORLÉANS, HÉLÈNE DE MECKLEMBOURG-SCHWERIN. (6e édit.) 1 vol. in-8, cavalier vélin | 6 | » |

### SAINT-MARC GIRARDIN.

| | | |
|---|---|---|
| SOUVENIRS ET RÉFLEXIONS POLITIQUES D'UN JOURNALISTE. 1 vol. in-8. | 7 | 50 |

### VICTOR HUGO.

| | | |
|---|---|---|
| LES CONTEMPLATIONS. 2 beaux v. in-8. | 12 | » |
| LA LÉGENDE DES SIÈCLES. 2 vol. in-8. | 15 | » |

### LAMARTINE.

| | | |
|---|---|---|
| GENEVIÈVE. 1 vol. grand in-8. | 5 | » |
| NOUVELLES CONFIDENCES. 1 v. gr. in-8. | 5 | » |
| TOUSSAINT LOUVERTURE. 1 v. gr. in-8. | 5 | » |

### LORD MACAULAY.
*Traduit par Guillaume Guizot.*

| | | |
|---|---|---|
| ESSAIS HISTORIQUES ET BIOGRAPHIQUES. 1 vol. in-8. | 6 | » |
| ESSAIS SUR L'HISTOIRE D'ANGLETERRE. (*Sous presse*). 2 vol. in-8. | 12 | » |
| ESSAIS SUR LA LITTÉRATURE ANGLAISE. (*Sous presse*). 2 vol. in-8. | 12 | » |

***

| | | |
|---|---|---|
| ÉTUDES SUR LA MARINE. 1 vol. in-8. | 7 | 50 |

### ERNEST RENAN.

| | | |
|---|---|---|
| ÉTUDES D'HISTOIRE RELIGIEUSE. (4e édit.) 1 beau volume in-8. | 7 | 50 |
| DE L'ORIGINE DU LANGAGE. (3e édition). 1 vol. in-8. | 6 | » |
| AVERROÈS ET L'AVERROÏSME, essai historique. (2e édition). 1 vol. in-8. | 6 | » |
| HISTOIRE ET SYSTÈME COMPARÉ des langues sémitiques. (2e édition, impr. impériale). 1 beau vol. gr. in-8. | 12 | » |
| LE LIVRE DE JOB, traduit de l'hébreu. (2e édition). 1 beau vol. in-8. | 7 | 50 |
| ESSAIS DE MORALE ET DE CRITIQUE. (2e édition). 1 beau vol. in-8. | 7 | 50 |
| LE CANTIQUE DES CANTIQUES, traduit de l'hébreu. 1 vol. in-8. | 6 | » |

### DE LATENA.

| | | |
|---|---|---|
| ÉTUDE DE L'HOMME. 1 v. in-8. (3e édit.) | 7 | 50 |

### CHARLES DE RÉMUSAT.

| | | |
|---|---|---|
| POLITIQUE LIBÉRALE. 1 beau vol. in-8. | 7 | 50 |

### PRÉVOST-PARADOL.

| | | |
|---|---|---|
| ESSAIS DE POLITIQUE ET DE LITTÉRATURE. 1 vol. in-8. | 7 | 50 |

### Mme RÉCAMIER.

| | | |
|---|---|---|
| SOUVENIRS ET CORRESPONDANCE tirés de ses papiers. (2e édit.) 2 v. in-8 | 15 | » |

### LOUIS DE VIEL-CASTEL.

| | | |
|---|---|---|
| HISTOIRE DE LA RESTAURATION. 8 vol. in-8. | 48 | » |

### JULES JANIN.

| | | |
|---|---|---|
| LA RELIGIEUSE DE TOULOUSE. 2 v. in-8. | 12 | » |
| LES GAIETÉS CHAMPÊTRES. 2 vol. in-8. | 12 | » |

### LOUIS REYBAUD.

| | | |
|---|---|---|
| ÉTUDES SUR LE RÉGIME DES MANUFACTURES; ouvriers en soie. 1 vol. in-8 | 7 | 50 |

### L. DE LOMÉNIE.

| | | |
|---|---|---|
| BEAUMARCHAIS ET SON TEMPS, études sur la Société au 18e siècle. (2e éd.) 2 beaux volumes in-8. | 15 | » |

### LE COMTE D'HAUSSONVILLE.

| | | |
|---|---|---|
| HISTOIRE DE LA POLITIQUE EXTÉRIEURE DU GOUVERNEMENT FRANÇAIS : 1830-1848, avec documents, notes, pièces justificatives, 2 vol. in-8. | 12 | » |
| HISTOIRE DE LA RÉUNION DE LA LORRAINE A LA FRANCE, avec des notes, pièces justificatives, entièrement inédites. 4 beaux volumes in-8. | 30 | » |

### J. J. AMPÈRE.

| | | |
|---|---|---|
| PROMENADE EN AMÉRIQUE. — Etats-Unis.—Cuba.—Mexique. (2e édit.) 2 beaux volumes in-8. | 12 | » |
| CÉSAR, scènes historiques. 1 v. in-8. | 7 | 50 |
| L'HISTOIRE ROMAINE A ROME. (*Sous presse*). 2 volumes in-8. | 15 | » |

### DUVERGIER DE HAURANNE.

| | | |
|---|---|---|
| HISTOIRE DU GOUVERNEMENT PARLEMENTAIRE EN FRANCE, 1814-1848, précédée d'une introduction. 4 beaux volumes in-8°. | 30 | » |

### JULES DE LASTEYRIE

| | | |
|---|---|---|
| HISTOIRE DE LA LIBERTÉ POLITIQUE EN FRANCE. *Première partie.* 1 v. in-8. | 7 | 50 |

### LE MARÉCHAL DE SAINT-ARNAUD.

| | | |
|---|---|---|
| LETTRES (1832-1854), avec notes et pièces justificatives. 2e édition, précédée d'une notice par M. Ste-Beuve. 2 vol. in-8, ornés du portrait et d'un autographe. | 12 | » |

### E. DE VALBEZEN

| | | |
|---|---|---|
| LES ANGLAIS ET L'INDE, avec notes, pièces justificatives et tableaux statistiques. (3e édit.) 1 b. v. in-8. | 7 | 50 |

### J. B. BIOT.

| | | |
|---|---|---|
| MÉLANGES SCIENTIFIQUES ET LITTÉRAIRES. 3 beaux vol. in-8. | 22 | 50 |

### LA PRINCESSE DE BELGIOJOSO

| | | |
|---|---|---|
| ASIE MINEURE ET SYRIE. Souvenirs de Voyage. 1 beau volume in-8. | 7 | 50 |
| HISTOIRE DE LA MAISON DE SAVOIE. (*Sous presse.* 1re vol. in-8°. | 7 | 50 |

**LE PRINCE EUGÈNE.** f. c.
MÉMOIRES ET CORRESPONDANCE POLITIQUE ET MILITAIRE, publiés par A. Du Casse. 10 beaux vol. in-8. . . . 60 »

**CHARLES NISARD.**
LES GLADIATEURS DE LA RÉPUBLIQUE DES LETTRES. 2 vol. in-8.. . . . . 15 »

**LE PRINCE A. DE BROGLIE.**
QUESTIONS DE RELIGION ET DE LIBERTÉ. 2 vol. in-8. . . . . 15 »

**Mme DU DEFFAND.**
CORRESPONDANCE INÉDITE AVEC LA DUCHESSE DE CHOISEUL ET L'ABBÉ BARTHÉLEMY, avec une introduction de M. de Sainte-Aulaire. 2 v. in-8. 15 »

**J. SALVADOR.**
PARIS, ROME, JÉRUSALEM, ou la Question religieuse au XIXe siècle. 2 beaux vol. in-8. . . . . 15 »

***

ALESIA, Étude sur la septième campagne de César en Gaule. Avec deux cartes. 1 beau vol. in-8.. . . . . 6 »

**PHILIPPSON.**
*Traduction de L. Lévy-Bing.*
DU DÉVELOPPEMENT DE L'IDÉE RELIGIEUSE. 1 volume in-8. . . . . 6 »

**LE COMTE MIOT DE MÉLITO.**
*Ancien ambassadeur, ministre, conseiller d'État et membre de l'Institut.*
Ses MÉMOIRES publiés par sa famille, 1788-1815. 3 beaux volumes in-8. 18 »

**IS. BÉDARRIDE.**
LES JUIFS EN FRANCE, EN ITALIE ET EN ESPAGNE, recherches sur leur état depuis leur dispersion jusqu'à nos jours. 1 beau vol. in-8.. . . 7 50

**CHARLES MAGNIN.**
HISTOIRE DES MARIONNETTES D'EUROPE, depuis l'antiquité jusqu'à nos jours. 1 beau volume grand in-8.. . . . 6 »

**LE COMTE DE MARCELLUS.**
CHATEAUBRIAND ET SON TEMPS. 1 beau volume in-8. . . . . 7 50
SOUVENIRS DIPLOMATIQUES. Correspondance intime de M. de Chateaubriand. (Nouv. éd.). 1 vol. in-8.. 5 »

**OSCAR DE VALLÉE.**
ANTOINE LEMAISTRE ET SES CONTEMPORAINS. — Études sur le dix-septième siècle. (2e édit.) 1 beau vol. in-8. 7 50
LE DUC D'ORLÉANS ET LE CHANCELIER D'AGUESSEAU. 1 vol. in-8. . . . . 7 50

**L. BAUDENS,**
*Inspecteur, membre du Conseil de santé des armées.*
LA GUERRE DE CRIMÉE. — Les campements, les abris, les ambulances, les hôpitaux, etc. 1 beau vol. in-8. 6 »

**J. FERRARI.**
HISTOIRE DE LA RAISON D'ÉTAT. 1 vol. in-8.. . . . . 7 50

**CHARLES DESMAZE.**
LE PARLEMENT DE PARIS. 1 vol. in-8. 5 »

**MICHEL NICOLAS.** f. c.
DES DOCTRINES RELIGIEUSES DES JUIFS pendant les deux siècles antérieurs à l'ère chrétienne. 1 vol. in-8. . 7 50

**CASIMIR PERIER**
LE TRAITÉ AVEC L'ANGLETERRE. 2e édition. In-8. . . . . 1 50

**LE BARON ERNOUF.**
HISTOIRE DE LA DERNIÈRE CAPITULATION DE PARIS. — Evénements de 1815. —Rédigée sur des documents entièrements inédits. 1 vol. in-8. . . 6 »

**A. PHILLIPPE.**
ROYER-COLLARD. Sa vie publique, sa vie privée, sa famille. 1 vol. in-8. 5 »

**LE COMTE DE MONTALIVET.**
LE ROI LOUIS-PHILIPPE (liste civile). Nouvelle édit., entièrement revue et considérablement augmentée de notes, pièces justificatives et documents inédits, avec un portrait et un fac-simile du roi, et un plan du château de Neuilly. 1 vol. in-8. 6 »

**LE GÉNÉRAL E. DAUMAS.**
LE GRAND DÉSERT, itinéraire d'une Caravane au Caire. 1 vol. gr. in-8. 6 »

**CAMILLE DOUCET.**
COMÉDIES en vers. 2 beaux vol. in-8. 12 »

**A. MORGINOT,**
*Professeur de comptabilité, experi près les cours et tribunaux de Paris.*
NOUVELLES ÉTUDES SUR LA COMPTABILITÉ. — Tenue des livres, commerciale, industrielle et agricole. 1 beau vol. gr. in-8. . . . . 7 50

**LASSABATHIE.**
HISTOIRE DU CONSERVATOIRE IMPÉRIAL DE MUSIQUE ET DE DÉCLAMATION. 1 gros vol. grand in-18. . . . . 5 »

**J. BARTHÉLEMY SAINT-HILAIRE.**
LETTRES SUR L'ÉGYPTE. 1 beau v. in-8 7 50

**GUSTAVE PLANCHE.**
PORTRAITS LITTÉRAIRES. 2 vol. in-8. 7 »

**A. BEN-BARUCH CRÉHANGE.**
LES PSAUMES, traduction nouvelle. 1 beau vol. in-8.. . . . . 10 »

**ALPHONSE JOBEZ**
LA FEMME ET L'ENFANT, OU MISÈRE ENTRAÎNE OPPRESSION. 1 vol. in-8.. 5 »

**ERNEST GERVAIS.**
LES CROISADES DE SAINT LOUIS. 1 vol. in-8. . . . . 6 »

**ÉMILE DE LATHEULADE**
DE LA DIGNITÉ HUMAINE. 1 v. gr. in-18. 3 »

**AUGUSTE LUCHET.**
LA CÔTE-D'OR A VOL D'OISEAU. 1 vol. gr. in-18.. . . . . 2 »

**E. V. ARNAULD,**
de l'Académie française.
FABLES. 2 vol. in-18.. . . . . 1 »

**Mme ADAM SALOMON.**
DE L'ÉDUCATION D'APRÈS PAN-HOEI-PAN, avec une préface de M. de Lamartine. 1 joli volume in-32.. . . . 1 »

# BIBLIOTHÈQUE CONTEMPORAINE

## PREMIÈRE SÉRIE

**Format grand in-18 anglais, à 2 francs le volume.**

### ALEXANDRE DUMAS.

| | vol. |
|---|---|
| Acté | 1 |
| Amaury | 1 |
| Ange Pitou | 2 |
| Ascanio | 2 |
| Batard de Mauléon (le) | 3 |
| Capitaine Paul (le) | 1 |
| Catherine Blum | 1 |
| Cécile | 1 |
| Chevalier d'Harmental (le) | 2 |
| Chevalier de Maison-Rouge (le) | 1 |
| Collier de la Reine (le) | 3 |
| Comte de Monte-Cristo (le) | 6 |
| Comtesse de Salisbury (la) | 2 |
| Conscience l'Innocent | 2 |
| Dame de Monsoreau (la) | 3 |
| Deux Diane (les) | 3 |
| Femme au collier de velours (la) | 1 |
| Fernande | 1 |
| Frères corses (les) | 1 |
| Gabriel Lambert | 1 |
| Gaule et France | 1 |
| Georges | 1 |
| Guerre des Femmes (la) | 2 |
| Impressions de Voyage. | |
| Bords du Rhin (les) | 2 |
| Capitaine Aréna (le) | 1 |
| Corricolo (le) | 2 |
| De Paris a Cadix | 2 |
| Midi de la France | 2 |
| Quinze jours au Sinaï | 1 |
| Suisse | 3 |
| Spéronare (le) | 2 |
| Une Année a Florence | 1 |
| Villa Palmieri (la) | 1 |
| Véloce (le) | 2 |
| Isabel de Bavière | 2 |
| Jacques Ortis | 1 |
| Jeanne d'Arc | 1 |
| Maître d'armes (le) | 1 |
| Mariages du Père Olifus (les) | 1 |
| Mémoires d'un médecin (*Joseph Balsamo*) | 5 |
| Mille et un Fantômes (les) | 1 |
| Olympe de Clèves | 3 |
| Pasteur d'Ashbourn (le) | 2 |
| Pauline et Pascal Bruno | 1 |
| Quarante-Cinq (les) | 3 |
| Reine Margot (la) | 2 |
| Souvenirs d'Antony | 1 |
| Sylvandire | 1 |
| Testament de M. Chauvelin (le) | 1 |
| Trois Mousquetaires (les) | 2 |
| Tulipe noire (la) | 1 |
| Une Fille du Régent | 1 |
| Vicomte de Bragelonne (le) | 6 |
| Vingt ans après, suite des Trois Mousquetaires | 3 |

### Mme SURVILLE (née de Balzac).

| | vol. |
|---|---|
| Le Compagnon du Foyer | 1 |

### ÉMILE DE GIRARDIN.

| | |
|---|---|
| Bon Sens, bonne Foi | 1 |
| Etudes politiques (nouvelle édition) | 1 |
| Le Droit au travail au Luxembourg et à l'Assemblée nationale | 2 |
| Le Pour et le Contre | 1 |
| Questions administr. et financières | 1 |

### ALBERT AUBERT.

| | |
|---|---|
| Les Illusions de jeunesse de M. Boudin | 1 |

### F. LAMENNAIS.

| | |
|---|---|
| De la Société première et de ses lois | 1 |

### ÉMILE SOUVESTRE.

| | |
|---|---|
| Au bord du Lac | 1 |
| Au coin du Feu | 1 |
| Chroniques de la mer | 1 |
| Confessions d'un ouvrier | 1 |
| Dans la Prairie | 1 |
| En Quarantaine | 1 |
| Histoires d'Autrefois | 1 |
| Le Foyer breton | 2 |
| Les Clairières | 1 |
| Les derniers Bretons | 2 |
| Les derniers Paysans | 2 |
| Contes et Nouvelles | 1 |
| Pendant la Moisson | 1 |
| Scènes de la Chouannerie | 1 |
| Scènes de la Vie intime | 1 |
| Sous les Filets | 1 |
| Sous la Tonnelle | 1 |
| Un philosophe sous les toits | 1 |
| Récits et Souvenirs | 1 |

### CAMILLE HENRI

| | |
|---|---|
| Darie ou les quatre ages d'un amour | 1 |

### LE BARON JULES DE SAINT-GENOIS

| | |
|---|---|
| Profils et portraits (nouvelles) | 1 |

### Mme LA MARQUISE DE LA GRANGE.

| | |
|---|---|
| La Résinière d'Arcachon | 1 |

### CHARLES PERRIER.

| | |
|---|---|
| L'Art français au Salon de 1857 | 1 |

### CH. DOLLFUS.

| | |
|---|---|
| Le Calvaire | 1 |

### PAUL FÉVAL.

| | |
|---|---|
| Le Fils du diable | 4 |
| Les Amours de Paris | 3 |
| Les Mystères de Londres | 2 |

### AGENOR BRADY.

| | |
|---|---|
| Loin du monde. *Poésies* | 1 |

### BABAUD-LARIBIÈRE.

| | |
|---|---|
| Histoire de l'Assemblée nationale constituante | 2 |

# BIBLIOTHÈQUE CONTEMPORAINE

DEUXIÈME SÉRIE

**Format grand in-18 anglais, à 3 francs le volume.**

---

| | vol. |
|---|---|
| **LAMARTINE.** | |
| Toussaint Louverture. (5e édition). . | 1 |
| Geneviève (3e édition). . . . . | 1 |
| Les Confidences (Nouvelle édition). . | 1 |
| Nouvelles Confidences (2e édition). . | 1 |
| *** | |
| Les Zouaves et les Chasseurs a pied. | 1 |
| **A. THIERS.** | |
| Histoire de Law. . . . . | 1 |
| **F. PONSARD.** | |
| Théatre complet (2e édition). . . . | 1 |
| Études antiques. . . . . | 1 |
| **JULES JANIN.** | |
| Histoire de la littérature dramatique. . . . . | 6 |
| Les Contes du Chalet. . . . . | 1 |
| Barnave. . . . . | 1 |
| **DE STENDHAL (H. BEYLE).** | |
| De l'Amour, seule édition complète. . | 1 |
| Promenades dans Rome, nouvelle édition, avec fragments inédits. . . . | 2 |
| La Chartreuse de Parme. . . . . | 1 |
| Le Rouge et le Noir. . . . . | 1 |
| Romans et Nouvelles. . . . . | 1 |
| Histoire de la peinture en Italie. . | 1 |
| Vie de Rossini. . . . . | 1 |
| Racine et Shakspeare. . . . . | 1 |
| Mémoires d'un touriste. . . . . | 2 |
| Vies de Haydn, de Mozart et de Métastase. . . . . | 1 |
| Rome, Naples et Florence. . . . . | 1 |
| Correspondance inédite. . . . . | 2 |
| Chroniques italiennes. . . . . | 1 |
| Nouvelles inédites. . . . . | 1 |
| Nouvelles et Mélanges. . . . . | 1 |
| *** | |
| Hommes du jour (2e édition). . . . . | 1 |

| | vol. |
|---|---|
| **CHARLES DE BERNARD.** | |
| Le Nœud gordien. . . . . | 1 |
| Gerfaut. . . . . | 1 |
| Le Paravent. . . . . | 1 |
| Les Ailes d'Icare. . . . . | 1 |
| L'Écueil. . . . . | 1 |
| La Peau du lion et la Chasse aux amants. . . . . | 1 |
| Un Homme sérieux. . . . . | 1 |
| Un Beau-Père. . . . . | 1 |
| Le Gentilhomme campagnard. . . . . | 2 |
| Poésies et Théatre. . . . . | 1 |
| Nouvelles et Mélanges. . . . . | 1 |
| **GEORGE SAND** | |
| Constance Verrier. . . . . | 1 |
| Théatre complet. . . . . | 3 |
| Autour de la table. . . . . | 1 |
| **A. BRIZEUX.** | |
| Œuvres complètes, édition définitive, augmentée d'un grand nombre de poésies inédites et précédée d'une étude sur Brizeux, par Saint-René Taillandier. . . . . | 2 |
| **HENRI CONSCIENCE.** | |
| Traduction de Léon Wocquier. | |
| Scènes de la vie flamande. . . . . | 2 |
| Veillées flamandes. . . . . | 1 |
| La Guerre des paysans. . . . . | 1 |
| **HENRY MURGER.** | |
| Scènes de la vie de bohême. . . . . | 1 |
| Scènes de la vie de jeunesse. . . . . | 1 |
| Le Pays Latin. . . . . | 1 |
| Scènes de campagne. . . . . | 1 |
| Les Buveurs d'eau. . . . . | 1 |
| **F. HALEVY.** | |
| *De l'Institut, secrétaire perpétuel de l'Académie des Beaux-Arts.* | |
| Souvenirs et portraits. Études sur les Beaux-Arts. . . . . | 1 |
| **LE COMTE DE MARCELLUS.** | |
| Chants populaires de la Grèce. . . | 1 |
| **CHARLES REYNAUD.** | |
| Épîtres, Contes et Pastorales. . . . | 1 |
| Œuvres inédites. . . . . | 1 |

### HENRI HEINE.

| | vol. |
|---|---|
| De l'Allemagne (nouvelle édition, entièrement revue et considérablement augmentée) | 2 |
| Lutèce, lettres sur la vie sociale en France | 1 |
| Poèmes et Légendes | 1 |
| Reisebilder, tableaux de voyage | 2 |
| De la France | 1 |

### Mme ÉMILE DE GIRARDIN.

| | |
|---|---|
| Nouvelles (le Lorgnon, etc.) | 1 |
| M. le Marquis de Pontanges | 1 |
| Marguerite ou deux Amours | 1 |

### SAINT-RENÉ TAILLANDIER.

| | |
|---|---|
| Allemagne et Russie | 1 |
| Histoire et Philosophie religieuse | 1 |
| Études de Littérature étrangère | 1 |

### EDMOND TEXIER.

| | |
|---|---|
| Critiques et Récits littéraires | 1 |
| Contes et Voyages | 1 |

### ANTOINE DE LATOUR.

| | |
|---|---|
| Études sur l'Espagne | 2 |
| La Baie de Cadix (Nouvelles Études sur l'Espagne) | 1 |
| Don Miguel de Manara | 1 |
| Tolède et les bords du Tage | 1 |

### CH. LAVOLLÉE.

| | |
|---|---|
| La Chine contemporaine | 1 |

### THÉODORE PAVIE.

| | |
|---|---|
| Scènes et Récits des pays d'outre-mer | 1 |
| Récits de terre et de mer | 1 |

### EUGÈNE FORCADE.

| | |
|---|---|
| Études historiques | 1 |
| Histoire des causes de la guerre d'Orient | 1 |

### PROSPER MÉRIMÉE.

| | |
|---|---|
| Nouvelles | 1 |
| Episode de l'histoire de Russie | 1 |
| Les Deux Héritages | 1 |
| Études sur l'histoire romaine | 1 |
| Mélanges historiques et littéraires | 1 |

### THÉOPHILE GAUTIER.

| | |
|---|---|
| Les Grotesques | 1 |
| En Grèce et en Afrique. (*Sous presse*) | 1 |

### MERY.

| | |
|---|---|
| Les Nuits anglaises | 1 |
| Les Nuits italiennes | 1 |
| Les Nuits d'Orient | 1 |
| Les Nuits parisiennes | 1 |

### OCTAVE FEUILLET.

| | |
|---|---|
| Scènes et Proverbes | 1 |
| Bellah | 1 |
| Scènes et Comédies | 1 |
| La petite Comtesse, Le Parc, Onesta | 1 |
| Le Roman d'un Jeune homme pauvre | 1 |

### ALPHONSE KARR.

| | vol. |
|---|---|
| Le Roi des îles Canaries | 1 |
| En fumant | 1 |
| De loin | 1 |
| Sur la plage | 1 |
| Lettres écrites de mon jardin | 1 |
| Raoul Desloges | 1 |
| Agathe et Cécile | 1 |
| Les Soirées de Sainte-Adresse | 1 |

### GÉRARD DE NERVAL.

| | |
|---|---|
| Souvenirs d'Allemagne, *Lorely* | 1 |
| Les Filles du feu | 1 |

### OSCAR DE VALLÉE.

| | |
|---|---|
| Les Manieurs d'argent. Études historiques et morales. 1720-1857. (4e édition) | 1 |

### LÉON GOZLAN.

| | |
|---|---|
| Histoire de 150 femmes | 1 |
| Les Vendanges | 1 |

### FEUILLET DE CONCHES.

| | |
|---|---|
| Léopold Robert, sa vie, ses œuvres et sa correspondance. (Nouv. édition) | 1 |

### LE GÉNÉRAL DAUMAS.

| | |
|---|---|
| Les Chevaux du Sahara et les mœurs du désert (3e édition) | 1 |

### FÉLICIEN MALLEFILLE.

| | |
|---|---|
| Le Collier. — Nouvelles | 1 |

### CH. DE MAZADE.

| | |
|---|---|
| L'Espagne moderne | 1 |
| L'Italie moderne. Récits des guerres et des révolutions italiennes | 1 |

### J. BARTHÉLEMY SAINT-HILAIRE.

| | |
|---|---|
| Lettres sur l'Egypte (2e édition) | 1 |

### JULES SANDEAU.

| | |
|---|---|
| La Maison de Penarvan (4e édition) | 1 |
| Catherine | 1 |
| Nouvelles | 1 |
| Un Héritage | 1 |

### LE PRINCE A. DE BROGLIE.

| | |
|---|---|
| Études morales et littéraires | 1 |

### J. AUTRAN.

| | |
|---|---|
| Laboureurs et Soldats | 1 |
| Poèmes de la Mer (4e édition) | 1 |
| La Vie rurale | 1 |

### ALEXANDRE DUMAS FILS.

| | |
|---|---|
| Contes et Nouvelles | 1 |

### GUSTAVE PLANCHE.

| | |
|---|---|
| Portraits d'artistes. Peintres et sculpteurs | 2 |
| Études sur l'école française | 2 |
| Études sur les arts | 1 |
| Études littéraires | 1 |

### EUGÈNE FROMENTIN.

| | |
|---|---|
| Une année dans le Sahel. (2e édit.) | 1 |
| Un été dans le Sahara. (2e édit.) | 1 |

### HECTOR BERLIOZ.

| | |
|---|---|
| Les Soirées de l'orchestre. (2e édit.) | 1 |

### ARNOULD FRÉMY.

| | |
|---|---|
| Journal d'une jeune fille | 1 |

**LOUIS REYBAUD.** vol.

Mœurs et portraits du temps. . . . . 2
Jérôme Paturot a la recherche d'une position sociale. . . . . 1
Jérôme Paturot a la recherche de la meilleure des républiques. . . 2
Romans. . . . . 1
Nouvelles. . . . . 1
La Comtesse de Mauléon . . . . . 1
La Vie a rebours. . . . . 1
La Vie de corsaire. . . . . 1
La Vie de l'employé. . . . . 1
Marines et Voyages. . . . . 1
Scènes de la vie moderne. . . . . 1

**CLÉMENT CARAGUEL.**

Les Soirées de Taverny. . . . . 1

**A. DE PONTMARTIN.**

Causeries littéraires. . . . . 1
Nouvelles Causeries littéraires. . . 1
Dernières Causeries littéraires. . . 1
Causeries du Samedi. . . . . 1
Nouvelles Causeries du Samedi. . . 1
Dernières causeries du Samedi. . . 1
Le Fond de la coupe. . . . . 1

**GRÉGOROVIUS.**
*Traduction de F. Sabatier.*

Les Tombeaux des Papes romains, avec une Introduction de J. J. Ampère. . 1

**L. VITET,**
**de l'Académie française.**

Les États d'Orléans, scènes historiq. 1

**AMÉDÉE ACHARD.**

Les Chateaux en Espagne. . . . . 1

**E. DE VALBEZEN**
**( le major Fridolin ).**

Récits d'hier et d'aujourd'hui . . . 1
La Malle de l'Inde. (*Sous presse*) . 1

**CUVILLIER-FLEURY.**

Portraits politiques et révolutionnaires. (2e édition). . . . . 2
Études historiques et littéraires. . . 2
Voyages et Voyageurs. . . . . 1
Nouvelles études historiques et littéraires. . . . . 1
Dernières études historiques et littéraires. 2 vol. . . . . 2

**SAMUEL VINCENT**

Du Protestantisme en France, précédé d'une introduction de Prévost-Paradol. . . . . 1

**CHAMPFLEURY.**

Les Excentriques. . . . . 1
Contes vieux et nouveaux. . . . . 1

**LOUIS RATISBONNE.**

L'Enfer de Dante, trad. en vers, texte en regard. (2e édition). . . . . 2
Impressions littéraires. . . . . 1
Le Purgatoire, trad. en vers, texte en regard. . . . . 2
Le Paradis, trad. en vers, texte en regard. . . . . 2

**L. BAUDENS,**
***Inspecteur, membre du Conseil de santé des armées.***

La Guerre de Crimée. — Les campements, les abris, les ambulances, les hôpitaux, etc. (2e édition.). . 1

**D. NISARD,** vol.
**de l'Académie française.**

Études sur la Renaissance. . . . . 1
Souvenirs de voyage. . . . . 1
Études de critique littéraire. . . 1
Études d'Histoire et de Littérature. 1

**ARSÈNE HOUSSAYE.**

Mademoiselle Mariani. (4e édit.). . . 1

**LOUIS ULBACH.**

Monsieur et Madame Fernel. . . . 1

**CHAMPFORT.**

Œuvres (Édition Sthal). . . . . 1

**LE PRINCE DE LA MOSKOWA.**

Souvenirs et Récits . . . . . 1

**VICTOR DE LAPRADE.**

Poèmes évangéliques. (3e édition). . . 1
Idylles héroïques. . . . . 1
Psyché. — Odes et Poèmes (3e édit.) 1

**LAURENT PICHAT**

Cartes sur table. . . . . 1

**PAUL DE MOLÉNES.**

Caractères et Récits du temps. . . . 1
Aventures du temps passé. . . . . 1
Histoires sentimentales et militaires. 1

**F. DE GROISEILLIEZ.**

Histoire de la chute de L.-Philippe. 1
Les Cosaques de la Bourse. . . . . 1

**EUGÈNE CORDIER.**

Le Livre d'Ulrich. . . . . 1

**LE COMTE D'HAUSSONVILLE.**

Histoire de la politique extérieure du gouvernement français, 1830-1848. 2
Histoire de la réunion de la Lorraine a la France. Avec des notes, pièces justificatives et documents entièrement inédits. (2e édition). . . . . 4

***

Robert Emmet. (2e édition). . . . . 1

**ÉMILE THOMAS.**

Histoire des ateliers nationaux. . . 1

**HECTOR MALOT**

Les Victimes d'amour. . . . . 1

**PAUL DELTUF.**

Contes romanesques. . . . . 1
Récits dramatiques. . . . . 1
Mademoiselle Fluchet. . . . . 1

**HENRI BLAZE.**

Écrivains et poètes de l'Allemagne. 1
Souvenirs et récits des campagnes d'Autriche. . . . . 1
Épisode de l'histoire du Hanovre. . 1
Intermèdes et poèmes. . . . . 1
Les Amies de Goethe. (*Sous presse*) . 1

**VICTOR FRANCONI.**

Le Cavalier, Cours d'équitation pratique. . . . . 1
L'Ecuyer. . . . . 1

**LA PRINCESSE DE BELGIOJOSO.**

Scènes de la vie turque. . . . . 1
Nouvelles scènes de la vie turque. . 1

**LE COMTE D'HAUSSONVILLE**
HISTOIRE DE LA RÉUNION DE LA LORRAINE A LA FRANCE, avec des notes, pièces justificatives, entièrement inédites. vol. 4

**CHARLES NISARD.**
MÉMOIRES ET CORRESPONDANCES HISTORIQUES ET LITTÉRAIRES INÉDITS, 1726 à 1816. . . . . 1

**ALPHONSE ESQUIROS**
LA NÉERLANDE ET LA VIE HOLLANDAISE 2

**FÉTIS**
LA MUSIQUE DANS LE PASSÉ, DANS LE PRÉSENT ET DANS L'AVENIR (*Sous presse*). 1

**A. PEYRAT.**
HISTOIRE ET RELIGION. . . . . 1

**PAUL DE RÉMUSAT.**
LES SCIENCES NATURELLES. Études sur leur histoire et sur leurs plus récents progrès. . . . . 1

**LÉONCE DE PESQUIDOUX.**
VOYAGE ARTISTIQUE EN FRANCE. Études sur les musées de province. . . . 1

L'ÉCOLE ANGLAISE 1672-1851. Études biographiques et critiques. . . . . 1

**LÉOPOLD DE CAILLARD.**
QUESTIONS ITALIENNES. . . . . 1

**JOHN LEMOINNE.**
ÉTUDES CRITIQUES ET BIOGRAPHIQUES. . 1

**CH. LIADIÈRES.**
ŒUVRES LITTÉRAIRES. . . . . 1

SOUVENIRS HISTORIQUES ET PARLEMENTAIRES. . . . . 1

ŒUVRES DRAMATIQUES ET LÉGENDES. . 1

**LA COMTESSE NATHALIE.**
LA VILLA GALIETTA. . . . . 1

**KARL-DES-MONTS.**
LÉGENDES DES PYRÉNÉES. (3e édition). 1

**LE ROI LOUIS-PHILIPPE**
SON JOURNAL. Événements de 1845. . 2

**F. CLAUDE.**
LES PSAUMES traduction nouvelle, suivie de notes et réflexions. . . . . 1

*******
LES HORIZONS PROCHAINS. (3e édition). vol. 1
LES HORIZONS CÉLESTES. (4e édition). 1

**JULIETTE LAMBER**
MON VILLAGE. . . . . 1

**F. PUAUX**
HISTOIRE DE LA RÉFORMATION FRANÇAISE 6

**ÉDOUARD MEYER.**
CONTES DE LA MER BALTIQUE. . . . . 1

**L. ET M. ESCUDIER.**
DICTIONNAIRE DE MUSIQUE THÉORIQUE ET HISTORIQUE, avec une préface par F. Halévy. (Nouvelle édition). . . . 1

**CHARLES DOLLFUS.**
LETTRES PHILOSOPHIQUES. (2e édition.). 1
RÉVÉLATION ET RÉVÉLATEURS. . . . . 1
CENTRALISATION ET LIBERTÉ. . . . . 1

**LÉON VINGTAIN.**
VIE PUBLIQUE DE ROYER-COLLARD, avec une préface de M. A de Broglie. . 1
DE LA LIBERTÉ DE LA PRESSE. . . . . 1

**AMÉDÉE PICHOT.**
SIR CHARLES BELL, histoire de sa vie et de ses travaux. . . . . 1

**THEODORE VERNES.**
NAPLES ET LES NAPOLITAINS. (2e édit.). 1

**P. GARREAU.**
ESSAI SUR LES PREMIERS PRINCIPES DES SOCIÉTÉS. . . . . 1

**A. CHARGUÉRAUD.**
LES BATARDS CÉLÈBRES, avec intrd. par E. DE GIRARDIN. (2e édit.). . . . 1

**WILLIAM BOLTS**
HISTOIRE DES CONQUÊTES ET DE L'ADMINISTRATION DE LA COMPAGNIE ANGLAISE AU BENGALE. . . . . 1

**TAXILE DELORD, CLÉMENT CARAGUEL & LOUIS HUART.**
200 Vignettes de Cham.
MESSIEURS LES COSAQUES. . . . . 2

# ŒUVRES COMPLÈTES DE GEORGE SAND

**Format grand in-18 anglais, à 2 francs le volume.**

| | vol. | | vol. | | vol. |
|---|---|---|---|---|---|
| Le Piccinino. . . . . | 2 | Le Meunier d'Angibault. . | 1 | La Petite Fadette. . . | 1 |
| La Dernière Aldini. . | 1 | Jeanne. . . . . | 1 | La Marquise. . . . . | |
| Simon. . . . . | | Indiana. . . . . | 1 | Mouny Robin. . . . . | 1 |
| Teverino. . . . . | 1 | Melchior . . . . . | | Monsieur Rousset. . . | |
| Leone Leoni. . . . . | | François le Champi. . | 1 | Les Sauvages . . . . | |
| Horace. . . . . | 1 | Les Mosaïstes. . . . . | | Compag. du tour de France. | 1 |
| Lucrezia Floriani. . | 1 | La Mare au Diable. . . | 1 | Le Péché de M. Antoine. | 2 |
| Lavinia. . . . . | | André. . . . . | | Pauline. . . . . | |
| Jacques. . . . . | 1 | La Fauvette du Docteur. | | L'Orco. . . . . | |
| Le château des Désertes. | 1 | Les Noces de Campagne. | | Lelia. . . . . | 2 |
| Isidora. . . . . | | Mauprat. . . . . | 1 | L'Uscoque. . . . . | |
| Valentine. . . . . | 1 | Metella. . . . . | | Consuelo. . . . . | 3 |
| Cora. . . . . | | | | Comtesse de Rudolstadt. | 2 |

# BIBLIOTHÈQUE DES VOYAGEURS

UN FRANC LE VOLUME

**Jolis volumes format in-32, papier vélin.**

**A. DE LAMARTINE.** vol.
Les Visions. . . . . 1

**HENRY MURGER.**
Ballades et Fantaisies. . . . . 1

**F. PONSARD.**
Homère, poëme. . . . . 1

**MÉRY.**
Anglais et Chinois. . . . . 1
Histoire d'une colline. . . . . 1

**JULES SANDEAU.**
Olivier. . . . . 1
Le Château de Montsabrey. . . . . 1

Histoire philosophique, anecdotique et critique de la Cravate et de Col. 1

**CHARLES DE BERNARD.**
Le Paratonnerre. . . . . 1

**ÉMILE AUGIER.** vol.
Les Pariétaires, poesies. . . . . 1

**ALEXANDRE DUMAS FILS.**
Ce que l'on voit tous les jours. . . . 1

**HENRI CONSCIENCE.**
Le Conscrit. . . . . 1

**THÉODORE DE BANVILLE.**
Les pauvres Saltimbanques. . . . . 1
La Vie d'une Comédienne. . . . . 1
Odelettes. . . . . 1

**CHARLES DESMAZE.**
Maurice Quentin de la Tour, peintre du roi Louis XV. . . . . 1

**Mme E. MANNOURY LACOUR**
Solitudes (poésies) 2e Edition. . . . 1
Asphodèles (poésies). . . . . 1

# COLLECTION HETZEL ET LÉVY

**Jolis volumes format in-32, papier vélin.**

**ÉMILE AUGIER.** vol.
Théatre complet. . . . . 6

**P. J. STAHL.**
L'Esprit des Femmes et les Femmes d'esprit. . . . . 1
Théorie de l'Amour et de la Jalousie. 1
Histoire d'un Prince et d'une Princesse. . . . . 1
Les Bijoux parlants. . . . . 1

**H. DE BALZAC.**
Maximes et Pensées. . . . . 1
Les Femmes. . . . . 1

**THÉOPHILE GAUTIER.**
Avatar. . . . . 1
Jettatura. . . . . 1

**JULES JANIN.**
La Comtesse d'Egmont. . . . . 1

**GŒTHE,** *Traduction Édouard Grenier.*
Le Renard. . . . . 1

**LÉON GOZLAN.**
Balzac en pantoufles. . . . . 1
Les Maîtresses a Paris. . . . . 1
Une soirée dans l'autre monde. . . 1

**E. DE LA BÉDOLLIÈRE.**
Histoire de la mode en France. . . 1

**LAURENT JAN.**
Misanthropie sans repentir. . . . . 1

**LOUIS ULBACH.**
L'Homme aux cinq louis d'or. . . . 2

**CHAMFORT**
Maximes, Pensées, Anecdotes, etc. . 1

**CHAMPFLEURY.**
M. de Boisdhyver. . . . . 3

**LOUIS RATISBONNE.**
Au Printemps de la vie. . . . . 1

**L. MARTIN.**
L'Esprit de Voltaire. . . . . 1

**OLIVIER GOLDSMITS**
Voyage d'un chinois en Angleterre.. 1

**XAVIER EIMA**
Excentricités Américaines. . . . . 1

**ÉMILE BESCHANEL.** vol.
Le Mal qu'on a dit des femmes. . . 1
Le Bien qu'on a dit des femmes . . . 1
Les Courtisanes grecques. . . . . 1
Le Mal qu'on a dit de l'amour. . . . 1
Le Bien qu'on a dit de l'amour . . . 1
Histoire de la Conversation. . . . 1
Le bien et le mal qu'on a dit des enfants 1

**EMILIE CARLEN.** *Trad. Stahl et Hymans.*
Un brillant Mariage. . . . . 1

**HENRI MONNIER.**
Scènes parisiennes. . . . . 1
Les Petites Gens. . . . . 1
Croquis a la plume. . . . . 1
Comédies bourgeoises. . . . . 1
Les Bourgeois aux champs. . . . . 1
Galerie d'originaux. . . . . 1

**ALFRED DE MUSSET**
Mlle Mimi Pinson. . . . . 1
Voyage ou il vous plaira. . . . . 1

**CHARLES MONSELET.**
La Cuisinière poétique. . . . . 1
Le musée secret de Paris. . . . . 1

**A. DE BELLOY.**
Physionomies contemporaines. . . . 1
Portraits et souvenirs. . . . . 1

**EUGÈNE NOEL.**
La vie des fleurs et des fruits. . . 1
Rabelais. . . . . 1

**LE COMTE F. DE GRAMMONT.**
Comment on se marie. . . . . 1
Comment on vient et comment on s'en va 1

**LARCHER ET JULLIEN.**
Ce qu'on a dit de la fidélité et de l'infidélité. . . . . 1

**ALFRED BOUGEARD.**
Les Moralistes oubliés. . . . . 1

**BAISSAC.**
Les Femmes dans les temps anciens. 1
Les Femmes dans les temps modernes. 1

# OUVRAGES ILLUSTRÉS

## VOYAGE DU PRINCE NAPOLEON

**Dans les mers du Nord, à bord de la frégate la *Reine Hortense*.**

Par CHARLES EDMOND, avec des notices scientifiques par les membres de l'expédition. — 1 beau volume grand in-8, illustré de 12 vignettes, de culs-de-lampe et de têtes de chapitres dessinés par KARL GIRARDET, d'après CH. GIRAUD, avec la carte du voyage et la carte géologique de l'Islande. Prix : 25 fr.

## MASQUES ET BOUFFONS

Texte et dessins par MAURICE SAND; gravures par A. MANCEAU; préface par G. SAND. 2 vol. grand in-8 jésus, ornés de 50 grav. Prix : 30 fr. — Gravures tirées en rouge : 35 fr. — Gravures coloriées : 40 fr. — Reliures diverses à 4, 5 et 6 fr. chaque volume.

## L'ASSEMBLÉE NATIONALE COMIQUE.

180 dessins inédits de CHAM, texte par A. LIREUX. — 1 beau volume très-grand in-8. Prix : broché, 14 fr.; relié en toile, avec plaques spéciales, doré sur tranches. Prix : 20 fr.

## JÉROME PATUROT

**à la recherche de la meilleure des républiques.**

Par LOUIS REYBAUD, illustré par TONY JOHANNOT. — 1 beau volume, très-grand in-8, contenant 160 vignettes dans le texte et 30 types. — Prix : broché, 15 fr.; relié en toile, avec plaques spéciales, doré sur tranches. Prix : 20 fr.

## LE FAUST DE GŒTHE.

Traduction revue et complète, précédée d'un Essai sur Gœthe, par HENRI BLAZE; édition illustrée de 9 vignettes, dessinées par TONY JOHANNOT, et d'un nouveau portrait de Gœthe, gravés sur acier par LANGLOIS, et tirés sur papier de Chine. — Un volume grand in-8°. Prix : broché, 8 fr.; relié en toile, avec plaques, doré sur tranches. Prix : 12 fr.

## THÉATRE COMPLET DE VICTOR HUGO.

Un beau vol. gr. in-8°, orné du portrait de Victor Hugo et de six gravures sur acier, d'après les dessins de MM. RAFFET, L. BOULANGER, J. DAVID, etc. — Prix : broché, 6 fr. 50 c.

## CONTES RÉMOIS

Par le COMTE DE C. (3e édit.), illustrés de 34 dessins de MEISSONNIER. — 1 très-beau volume grand in-18. Prix : 5 fr. — Le même ouvrage, tiré sur grand raisin vélin, 20 fr.; sur papier de Hollande, gravures tirées à part sur papier de Chine. Prix : 60 fr.

---

# LE JOURNAL DU DIMANCHE

LITTÉRATURE. — HISTOIRE. — VOYAGES. — MUSIQUE

CINQ VOLUMES SONT EN VENTE

Chaque volume, format in-4, orné de 104 gravures, prix : 3 fr.

---

# DICTIONNAIRE DE LA CONVERSATION

## ET DE LA LECTURE

**INVENTAIRE RAISONNÉ DES NOTIONS GÉNÉRALES LES PLUS INDISPENSABLES A TOUS**

PAR

UNE SOCIÉTÉ DE SAVANTS ET DE GENS DE LETTRES

**2e ÉDITION**

Entièrement refondue, corrigée et augmentée de plusieurs milliers d'articles, tout d'actualité.

**16 volumes grand in-8. — 208 fr. 75 c.**

# BROCHURES DIVERSES

## LAMARTINE.

| | f. c. |
|---|---|
| Du Projet de constitution | » 30 |
| Du Droit au travail | » 30 |
| Une Seule Chambre | » 30 |
| La Présidence | » 30 |
| Lettre aux dix Départements | » 30 |

## THIERS.

| | |
|---|---|
| Le Droit au travail | » 30 |
| Du Crédit foncier | » 30 |

## LE COMTE DE MONTALIVET.

| | |
|---|---|
| Le Roi Louis-Philippe et sa Liste civile | » 50 |

## ÉDOUARD LEMOINE.

| | |
|---|---|
| Abdication du roi Louis-Philippe | » 50 |

## ÉMILE DE GIRARDIN.

| | |
|---|---|
| L'Empire avec la liberté | 1 » |
| La Guerre | 1 » |
| Le libre Vote | 1 » |
| L'Équilibre européen | 1 » |
| Avant la Constitution | » 50 |
| Journal d'un Journaliste au secret | 1 » |
| De la Civilisation en Algérie | 1 » |

Les Cinquante-Deux : 14 n^os sont en vente : — I. Apostasie. — II. Le Gouvernement le plus simple. — III. L'Equilibre financier par la réforme administrative. — IV. La Note du 14 décembre. — V. Respect de la constitution. — VI. La Constituante et la Législative. — VII-VIII. La Politique de la paix. — IX. Abolition de l'esclavage militaire. — X-XI. Le Droit de tout dire. — XII. La Question de l'Avenir. — XIII-XIV. Le Socialisme et l'Impôt.

Prix de chaque numéro | » 50

## LOUIS BLANC.

| | |
|---|---|
| Le Socialisme, Droit au travail | 1 » |
| Appel aux honnêtes gens | 1 » |
| La Révolution de Février au Luxembourg | 1 » |

## CHARLES DIDIER.

| | |
|---|---|
| Une Visite a M. le duc de Bordeaux | 1 » |
| Question sicilienne | 1 » |

## GLADSTONE.

| | |
|---|---|
| Deux Lettres au lord Aberdeen sur les poursuites politiques exercées par le gouvernement napolitain | 1 » |

## JOHN LEMOINNE.

| | f. c. |
|---|---|
| De l'Intégrité de l'empire ottoman | 1 » |
| Affaires de Rome | 1 » |

## BONNAL.

| | |
|---|---|
| La Force et l'Idée | 1 » |
| Abolition du prolétariat | » 50 |

## LÉON FAUCHER.

| | |
|---|---|
| Le Crédit foncier | » 50 |
| De l'Impôt sur le revenu | » 50 |

## D. NISARD

| | |
|---|---|
| Les Classes moyennes en Angleterre et la Bourgeoisie en France | 1 |

## HENRI BLAZE DE BURY.

| | |
|---|---|
| M. le Comte de Chambord, un mois a Venise | 1 » |

## GEORGE SAND ET V. BORIE.

| | |
|---|---|
| Travailleurs et Propriétaires | 1 » |

## DUFAURE.

| | |
|---|---|
| Du Droit au travail | » 50 |

## L. COUTURE.

| | |
|---|---|
| Du Gouvernement héréditaire en France et des trois partis qui s'y rattachent | 1 50 |

## ALEXANDRE DUMAS.

| | |
|---|---|
| Révélations sur l'arrestation d'Émile Thomas | » 50 |

## A. PONROY.

| | |
|---|---|
| Le Maréchal Bugeaud | 1 » |

## G. BOULLAY.

| | |
|---|---|
| Réorganisation administrative | 1 » |

## ESPRIT PRIVAT.

| | |
|---|---|
| Le Doigt de Dieu | 1 » |

## UN PAYSAN CHAMPENOIS.

| | |
|---|---|
| A Timon, sur son projet de Constitution | » 50 |

## CHARLES DESMAZE

| | |
|---|---|
| Des contraventions a Londres et de leur pénalité | 1 » |

---

Observations de quelques musiciens et de quelques amateurs sur la méthode de musique de M. le docteur Emile Chevé | 1 »

# DEUXIEME PARTIE

## — Théâtre —

## PIÈCES DE THÉATRE DIVERSES

BELLE ÉDITION

**Format grand in-18 anglais.**

### F. PONSARD.

| | f. | c. |
|---|---|---|
| Lucrèce, tragédie en 5 actes. . . . | 1 | 50 |
| Agnès de Méranie, trag. en 5 actes. | 1 | 50 |
| Charlotte Corday, trag. en 5 actes. | 1 | 50 |
| Horace et Lydie, c. en 1 a., en vers. | 1 | » |
| Ulysse, tragédie en 5 actes . . . . | 2 | » |
| L'Honneur et l'Argent, comédie en 5 actes, en vers. . . . . | 2 | » |
| La Bourse, com. en 5 ac., en vers. | 2 | » |

### ÉMILE AUGIER.

| | | |
|---|---|---|
| Gabrielle, com. en 5 actes, en vers. | 2 | » |
| La Ciguë, com. en 2 actes, en vers. | 1 | 50 |
| L'Aventurière, c. en 5 actes, en v. | 1 | 50 |
| L'Homme de bien, coméd. en 5 actes, en vers. . . . . | 1 | 50 |
| L'Habit vert, proverbe en 1 acte.. | 1 | » |
| La Chasse au roman, com. en 3 ac. | 1 | 50 |
| Sapho, opéra en 5 actes. . . . . | 1 | » |
| Diane, drame en 5 actes, en vers.. | 2 | » |
| Les Méprises de l'amour, comédie en 5 actes, en vers. . . . . | 1 | 50 |
| Philiberte, com. en 5 actes, en vers. | 1 | 50 |
| La Pierre de touche, comédie en 5 actes, en prose.. . . . . | 2 | » |
| Le Gendre de M. Poirier, comédie en 4 actes, en prose. . . . . | 2 | » |
| Ceinture dorée, com. en 3 a., en pr. | 1 | 50 |
| Le Mariage d'Olympe, comédie en 3 actes, en prose. . . . . | 1 | 50 |
| La Jeunesse, com. en 5 a., en vers.. | 2 | » |
| Les Lionnes pauvres, c. en 5 a. en pr. | 2 | » |
| Un beau Mariage, com. en 5 a. en p. | 2 | » |

### P. J. BARBIER.

| | | |
|---|---|---|
| Un Poëte, drame en 5 act., en vers. | 2 | » |
| André Chénier, dr. en 5 a., en vers. | 1 | » |
| L'Ombre de Molière, à-propos en 1 acte, en vers. . . . . | » | 75 |
| Le Berceau, coméd. en 1 a., en vers | 1 | » |
| Une Distraction, comédie en 1 acte. | 1 | » |

### EUGÈNE SCRIBE.

| | | |
|---|---|---|
| La Czarine, drame en 5 actes. . . . | 2 | » |
| Feu Lionel, comédie en 3 actes. . . | 1 | 50 |
| Les Doigts de fée, com. en 5 actes. | 2 | » |
| Rêves d'amour, comédie en 3 actes. | 1 | 50 |
| La Fille de trente ans, com. en 4 a. | 2 | » |

### MÉRY.

| | | |
|---|---|---|
| Gusman le brave, dr. en 5 a., en v. | 2 | » |
| Le Sage et le Fou, comédie en 5 actes, en vers. . . . . | 1 | 50 |
| Le Chariot d'enfant, drame en 5 actes, en vers. . . . . | 2 | » |
| Aimons notre prochain, comédie en 1 acte, en prose . . . . . | 1 | » |
| Les deux Frontins, com. en 1 a., v. | 1 | » |
| Herculanum, opéra en 4 actes. . . . | 1 | » |

### HENRY MURGER.

| | | |
|---|---|---|
| La Vie de bohème, com. en 5 actes. | 1 | 50 |
| Le Bonhomme Jadis, com. en 1 acte. | 1 | » |

### GEORGE SAND.

| | | |
|---|---|---|
| Le Démon du foyer, com. en 2 actes. | 1 | 50 |
| Le Pressoir, drame en 5 actes. . . | 2 | » |
| Les Vacances de Pandolphe, comédi. en 3 actes . . . . . | 2 | » |
| Marguerite de Sᵗᵉ-Gemme, com. 3 a. | 2 | » |

### ERNEST LEGOUVÉ.

| | | |
|---|---|---|
| Par droit de conquête, comédie en 3 actes, en prose. . . . . | 1 | 50 |
| Le Pamphlet, com. en 2 a, en prose. | 1 | |
| Un Souvenir de Manin, épisode.. . | 1 | » |

### VICTOR SÉJOUR.

| | | |
|---|---|---|
| Richard III, drame en 5 actes. . . . | 2 | » |
| Les Noces vénitiennes, dr. en 5 a.. | 2 | » |
| André Gérard, drame en 5 actes. . | 2 | » |
| Le Martyre du cœur, dr. en 5 actes. | 2 | » |
| Le Paletot brun, com. en 1 acte. . | 1 | » |
| Les Grands Vassaux, dr. en 5 actes. | 2 | » |
| La Tireuse de cartes, dr. en 5 act. | 2 | » |
| Le Compère Guillery, dr. en 5 actes. | 2 | » |

### OCTAVE FEUILLET.

| | | |
|---|---|---|
| Le Pour et le Contre, comédie en 1 acte, en prose.. . . . . | 1 | » |
| La Crise, com. en 4 actes, en prose. | 1 | 50 |
| Péril en la demeure, comédie en 2 actes, en prose. . . . . | 1 | 50 |
| Le Village, com. en 1 ac., en prose. | 1 | » |
| La Fée, comédie en 1 acte, en prose. | 1 | » |
| Dalila, drame en 6 parties. . . . . | 1 | 50 |
| Le Roman d'un Jeune Homme pauvre, comédie en 5 actes, en prose. . . | 2 | » |
| Un Cheveu blanc, com. 1 a., en pr. | 1 | » |
| La Tentation, comédie en 5 actes en prose.. . . . . | 2 | » |

### ALEXANORE DUMAS FILS.

| | | |
|---|---|---|
| La Dame aux Camellias, dr. en 5 a. . | 1 | 50 |
| Diane de Lys, drame en 5 actes. . . | 2 | » |
| Le Demi-Monde, comédie en 5 actes. | 2 | » |

### Mᵐᵉ ÉMILE DE GIRARDIN.

| | | |
|---|---|---|
| Lady Tartuffe, comédie en 5 actes, en prose. . . . . | 2 | » |
| C'est la faute du mari, comédie en 1 acte, en vers. . . . . | 1 | » |
| La Joie fait peur, c. en 1 ac., en p. | 1 | 5 |
| Le Chapeau d'un Horloger, comédi. en 1 acte, en prose.. . . . . | 1 | » |
| Une Femme qui déteste son mari, comédie en 1 acte, en prose. . . . | 1 | » |
| L'École des Journalistes, comédie en 5 actes en vers.. . . . . | 1 | » |

| | f. | c. |
|---|---|---|
| **LÉON BOZLAN.** | | |
| LE GATEAU DES REINES, comédie en 5 actes en prose. | 2 | » |
| LA FAMILLE LAMBERT, com. en 2 act. | 1 | » |
| UN PETIT BOUT D'OREILLE, com. en 1 a. | 1 | » |
| IL FAUT QUE JEUNESSE SE PAYE, c. 4 a. | 2 | » |
| **PAUL MEURICE.** | | |
| L'AVOCAT DES PAUVRES, drame en 5 actes, en prose. | 2 | » |
| FANFAN LA TULIPE, drame en 5 actes. en prose. | 2 | » |
| LE MAÎTRE D'ÉCOLE, drame en 5 actes en prose. | 2 | » |
| LE ROI DE BOHÊME ET SES SEPT CHATEAUX, drames en 5 actes en pr. | 2 | » |
| **THÉOD. BARRIÈRE ET E. CAPENDU** | | |
| LES FAUX BONSHOMMES, comédie en 4 actes, en prose. | 2 | » |
| LES FAUSSES BONNES FEMMES, c. en 5 a. | 2 | » |
| L'HÉRITAGE DE M. PLUMET, comédie en 4 actes. | 2 | » |
| **FÉLICIEN MALLEFILLE.** | | |
| LES MÈRES REPENTIES, drame en 4 a. | 2 | » |
| **JULES LACROIX.** | | |
| ŒDIPE ROI, de Sophocle, tragédie en 5 actes. | 2 | » |
| **ROGER DE BEAUVOIR.** | | |
| LA RAISIN, com. en 2 actes, en vers. | 1 | 50 |
| **PAUL FOUCHER ET REGNIER.** | | |
| LA JOCONDE, c. en 5 actes, en prose. | 2 | » |
| **PAUL DE MUSSET.** | | |
| LA REVANCHE DE LAUZUN, comédie en 4 actes, en prose. | 1 | 50 |
| CHRISTINE ROI DE SUÈDE, com. en 3 actes, en prose. | 1 | 50 |
| **Mme ROGER DE BEAUVOIR** | | |
| DOS A DOS, com. en 1 a., en prose. | 1 | 50 |
| **CHARLES EDMOND.** | | |
| LA FLORENTINE, drame en 5 actes. | 1 | 50 |
| **ADOLPHE DUMAS.** | | |
| L'ÉCOLE DES FAMILLES, c. en 5 a. en v. | 1 | » |
| **ERNEST SERRET.** | | |
| LES FAMILLES, com. en 5 act., en v. | 1 | 50 |
| QUE DIRA LE MONDE? com. en 5 actes, en prose. | 2 | » |
| UN MAUVAIS RICHE, comédie en 5 actes, en vers. | 2 | » |
| L'ANNEAU DE FER, com. en 4 a., en pr. | 1 | 50 |
| **ÉDOUARD FOUSSIER.** | | |
| HÉRACLITE ET DÉMOCRITE, comédie en 2 actes, en vers. | 1 | 50 |
| LES JEUX INNOCENTS, comédie en 1 acte, en vers. | 1 | » |
| UNE JOURNÉE D'AGRIPPA, comédie en 5 actes, en vers. | 1 | 50 |
| LE TEMPS PERDU, com. en 3 a, en v. | 1 | 50 |
| LES LIONNES PAUVRES, c. en 5 a. en pr. | 2 | » |
| UN BEAU MARIAGE, com. en 5 a. en p. | 2 | » |
| **JULES SANDEAU.** | | |
| MADEMOISELLE DE LA SEIGLIÈRE, comédie en 4 actes, en prose. | 1 | 50 |
| **MARIO UCHARD.** | | |
| LA FLAMMINA, com. en 4 act., en pr. | 2 | » |
| LE RETOUR DU MARI, com. en 4 actes. | 2 | » |
| **LATOUR DE SAINT-YBARS.** | | |
| ROSEMONDE, tragédie en 1 acte. | 1 | » |
| LE DROIT CHEMIN, com. en 5 a. en v. | 2 | » |
| **LÉON LAYA.** | | |
| LES JEUNES GENS, com. en 5 a., en pr. | 1 | 50 |
| LES PAUVRES D'ESPRIT, comédie en 5 actes, en prose. | 1 | 50 |
| LE DUC JOB, comédie en 4 actes en prose. | 2 | » |
| **LE MARQUIS DE BELLOY.** | | |
| PYTHIAS ET DAMON, c. en 1 acte, en v. | 1 | » |
| KAREL DUJARDIN, c. en 1 acte, en v. | 1 | » |
| **J. AUTRAN.** | | |
| LA FILLE D'ESCHYLE, trag. en 5 actes. | 1 | 50 |
| **ARMAND BARTHET.** | | |
| LE MOINEAU DE LESBIE, comédie en 1 acte, en vers. | 1 | » |
| LE CHEMIN DE CORINTHE, comédie en 3 actes, en vers | 1 | 50 |
| **CHARLES POTRON.** | | |
| UN FEU DE PAILLE, com. en 1 a. en pr. | 1 | » |
| FEU LIONEL, comédie en 3 act. en pr. | 1 | 50 |
| **AUGUSTINE BROHAN.** | | |
| LES MÉTAMORPHOSES DE L'AMOUR, comédie en 1 acte, en prose | 1 | » |
| IL FAUT TOUJOURS EN VENIR LA, comédie en 1 acte, en prose. | 1 | 50 |
| **ARSÈNE HOUSSAYE.** | | |
| LA COMÉDIE A LA FENÊTRE, comédie en 1 acte, en prose. | 1 | » |
| **J. DE PRÉMARAY.** | | |
| LES DROITS DE L'HOMME, comédie en 2 actes, en prose. | 1 | 50 |
| LA BOULANGÈRE A DES ÉCUS, dr. en 5 a. | 1 | 50 |
| **DUMANOIR.** | | |
| L'ÉCOLE DES AGNEAUX, c. 1 a. en v. | 1 | » |
| LE CAMP DES BOURGEOISES, comédie en 1 acte, en prose. | 1 | » |
| LES FEMMES TERRIBLES, com. en 3 a. | 1 | 50 |
| **RAOUL BRAVARD.** | | |
| LOUISE MILLER, drame en 5 actes en vers, traduit de Schiller. | 2 | |
| **DANIEL STERN.** | | |
| JEANNE DARC, drame en 5 actes. | 2 | » |
| **ÉDOUARD MEYER.** | | |
| STRUENSÉE, dr. en 5 actes, en prose. | 1 | » |
| **H. LUCAS.** | | |
| MÉDÉE, tragédie en 3 actes. | 1 | 50 |
| **CAMILLE DOUCET** | | |
| LES ENNEMIS DE LA MAISON, comédie en 5 actes, en vers. | 1 | 50 |
| LE FRUIT DÉFENDU, c. en 3 a., en v. | 1 | 50 |

**ALPHONSE KARR.** f. c.

La Pénélope normande, comédie en 5 actes. . . . . 2 »

**EDMOND ABOUT.**

Risette, comédie en 1 acte, en prose. 1 »

**DUHOMME ET E. SAUVAGE.**

La Servante du roi, dr. en 5 a., en v. 2 »

**THÉODORE BARRIÈRE.**

Cendrillon, comédie en 5 actes en prose. . . . . 2 »

Les Gens nerveux, comédie en 3 act. 1 50

**LOUIS RATISBONNE**

Héro et Léandre, drame antique en 1 acte en vers. . . . . 1 »

**A. DECOURCELLE ET L. THIBOUST.**

Je dîne chez ma mère, comédie en 1 acte, en prose. . . . . 1 »

**J. VIARD ET H. DE LA MADELÈNE.**

Frontin malade, coméd. en 1 acte, en vers. . . . . 1 »

**AMÉDÉE ROLLAND.**

Le Marchand malgré lui, comédie en 5 actes, en vers. . . . . 2 »

Un Usurier de village, dr. en 5 a. 2 »

Un Parvenu, com. en 5 a., en vers. 2 »

**VIENNET.**

Selma, drame en 1 acte, en vers. . . 1 »

**DAVID DIDIER.**

Mon empereur, impromptu en 1 acte. 1 »

**LÉON HALEVY.**

Ce que Fille veut...., comédie en 1 acte, en vers. . . . . 1 »

**LOUIS D'ASSAS.**

La Vénus de Milo, coméd. en 3 actes, en vers. . . . . 1 50

**VICTORIEN SARDOU.**

La Taverne, com. en 3 a., en vers. 1 50

Les Gens nerveux, comédie en 3 act. 1 50

**ÉDOUARD PLOUVIER.**

Le Sang mêlé, drame en 5 a., en prose 1 50

Trop beau pour rien faire, comédie en 1 acte, en prose. . . . . 1 »

Le Pays des amours, com. en 5 actes. 1 50

**FERDINAND DUGUÉ.** f. c.

France de Simiers, dr. en 5 a., en v. 2 »

William Shakspeare, drame en 5 a.. 2 »

**CHARLES LAFONT.**

Le dernier Crispin, comédie en 1 acte, en vers. . . . . 1 »

L'Arioste, comédie en 1 a., en vers 1 »

**LIADIÈRES.**

Les Batons flottants, c. en 5 a. en v. 2 »

**EDMOND COTTINET.**

L'Avoué par amour, c. en 1 a. en v. 1 »

**CH. PAGÉSIS ET L. DE CHAMBRAIT.**

Comment la trouves-tu? com. en 1 a. 1 »

**CLÉMENT CARAGUEL.**

Le Bougeoir, com. en 1 acte, en pr. 1 »

**F. BÉCHARD.**

Les Déclassés, com. en 4 act., en pr. 1 50

**CHARLES DE COURCY FILS.**

Le Chemin le plus long, comédie en 3 actes, en prose . . . . . 1 50

**E. ET H. CRÉMIEUX.**

Fiesque, drame en 5 actes, en vers.. 2 »

**TH. DE BANVILLE.**

Le beau Léandre, com. en 1 a., en v. 1 »

Le Cousin du roi, c. en 1 a., en vers. 1 »

**SIRAUDIN ET L. THIBOUST.**

Les Femmes qui pleurent, c. en 1 a. 1 »

**RENÉ CLÉMENT.**

L'Oncle de Sicyone, com. en 1 a. en v. 1 »

**TH. BARRIÈRE ET L. THIBOUST.**

Les Filles de marbre, dr. en 5 actes 1 50

**MAZÈRES.**

La Niaise, com. en 3 actes, en prose. 2 »

Le Collier de perles, comédie en 3 actes, en prose. . . . . 1 50

**LOUIS BOUILHET**

Mme de Montarcy, dr. en 5 a., en vers 2 »

**TH. MURET.**

Michel Cervantes, dr. en 4 a., en v.. 1 50

# PIÈCES DE THÉATRE

**Imprimées à 3 colonnes, format grand in-8**

| | f. | c. |
|---|---|---|
| Ame en peine (l'), | 1 | » |
| Ane (l') à Baptiste. | » | 60 |
| Aubry le boucher. | » | 60 |
| Bonne réputation (une). | » | 60 |
| Bouillon (un) d'onze heures. | » | 60 |
| Breda street. | » | 60 |
| Carillon (le) de St-Mandé. | » | 60 |
| Carotte d'or (la). | 1 | » |
| Charles VI, opéra. | 1 | » |
| Château (le) de la Roche-Noire. | » | 60 |
| Chevalier (le) de Beauvoisin. | » | 60 |
| Cinq Gaillards. | » | 60 |
| Comique à la ville (un). | » | 60 |
| Cour (la) de Biberack. | » | 60 |
| Deux Aveugles (les). | » | 50 |
| Deux Camusot (les). | » | 60 |
| Don Juan, opéra. | 1 | » |
| E. H. | » | 60 |
| Emile, ou 6 têtes dans un chapeau. | » | 60 |
| Enfant du carnaval (l'), (épuisé). | 5 | » |
| Étoile du berger (l'). | » | 60 |
| Eunuque (l'). | » | 60 |
| Femme de mon mari (la) (épuisée). | 2 | » |
| Fiançailles des Roses (les). | » | 60 |
| Frères Dondaine (les). | » | 60 |
| Grand Palatin (le). | » | 60 |
| Grassot embêté par Ravel | » | 60 |
| Grisette de qualité (la). | » | 60 |
| Histoire (une) de voleurs. | » | 60 |
| Honneur d'une femme. | » | 60 |
| Inconsolable (l'). | » | 60 |
| Jardin d'Hiver (le). | 1 | » |
| Jeanne d'Arc, drame. | » | 60 |
| Juanita. | » | 60 |
| Karel Dujardin. | » | 60 |
| Libertins de Genève (les) | 1 | » |
| Lorettes et Aristos. | » | 60 |
| Mlle de Mérange. | » | 60 |
| Mlle de Navailles. | » | 60 |
| Maîtresse anonyme (la). | » | 60 |
| Malheureux comme un nègre. | » | 60 |
| Mari du bon temps (un). | » | 60 |
| Mère de Famille (la). | 1 | » |
| M. de Maugaillard. | » | 60 |
| Nouvelle (la) Clarisse Harlowe. | » | 60 |
| Nuées (les). | » | 60 |
| Paire (une) de pères. | » | 60 |
| Peau du Lion (la). | 2 | » |
| Perle (la) du Brésil. | 1 | » |
| Peureux (les). | » | 60 |
| Philippe II, roi d'Espagne. | » | 60 |
| Pierrot posthume. | » | 60 |
| Piquillo, opéra-comiq. | 1 | » |
| Poisson d'avril (le). | 1 | » |
| Premier Chapitre (le). | 1 | » |
| Proscrit (le), opéra. | 1 | » |
| Pupilles de la garde (les). | » | 60 |
| Recherche de l'inconnu. | » | 60 |
| Reine de Chypre (la). | 1 | » |
| République (la) des lettres. | » | 60 |
| Rocambolle le Bateleur. | 1 | » |
| Roman comique (le). | » | 60 |
| Saint-Silvestre (la). | 1 | » |
| Sept femmes de Barbe Bleue (les). | » | 60 |
| Serpent sous l'herbe (le). | » | 60 |
| Si jeunesse savait. | 2 | » |
| Société (la) du doigt dans l'œil. | 1 | » |
| Suzanne de Croissy. | » | 60 |
| Travestissements (les). | 1 | » |
| Trois amours de Pompiers. | » | 00 |
| Trompette de M. le Prince (le). | 2 | » |
| Val d'Andorre (le). | 1 | » |
| Vendetta (la). | » | 60 |
| Veuve (la) de 15 ans. | 1 | » |
| Vieux Consul (le). | 1 | » |

# PIÈCES DE THÉATRE

**Imprimées dans le format in-octavo ordinaire.**

| | f. | c. |
|---|---|---|
| Alexis, ou l'Erreur d'un bon Père. | 1 | » |
| André le Chansonnier. | 1 | » |
| Belle-Mère et le Gendre. | » | 60 |
| Ce que Femme veut. | 1 | » |
| Cléopâtre. | 2 | » |
| Clef dans le dos (la). | 1 | » |
| Docteur en herbe (un). | 1 | » |
| Eve. | 1 | » |
| Gibby la Cornemuse. | 1 | 50 |
| Iphigénie en Tauride. | 1 | » |
| Locataires et portiers. | 1 | » |
| Modèle (le). | » | 60 |
| Monomane (le). | 1 | » |
| Monténégrins (les). | 2 | » |
| Monsieur Pinchard. | 1 | » |
| Mort de Strafford (la). | 1 | 50 |
| Mousquetaires de la Reine | 1 | 50 |
| Noces de Gamache (les). | » | 60 |
| Paquebot (le). | 1 | » |
| Palma. | 1 | » |
| Popularité (la). | » | 60 |
| Princesse Aurélie (la). | » | 60 |
| Robert Bruce, drame. | 1 | » |
| Santeuil, ou le Chanoine au cabaret. | 1 | 50 |
| Servante justifiée (la), ballet. | 1 | » |
| Suzanne de Foix. | 2 | » |
| Vieillesse de Richelieu. | 1 | 50 |

# THÉATRE DE VICTOR HUGO

**Imprimé à deux colonnes, format grand in-8.**

**Chaque Pièce se vend séparément 60 centimes.**

Hernani, drame en 5 actes, en vers.
Marion Delorme, drame en 5 actes, en vers.
Le Roi s'amuse, drame en 5 actes, en vers.
Lucrèce Borgia, drame en 5 actes, en prose.
Marie Tudor, drame en 5 actes, en prose.
Angélo, drame en 4 actes, en prose.
Ruy-Blas, drame en 5 actes, en vers.
Les Burgraves, dr. en 5 actes, en vers.

# BIBLIOTHÈQUE DRAMATIQUE

## CHOIX DE PIÈCES NOUVELLES

### JOUÉES SUR LES THÉATRES DE PARIS

**Format grand in-dix-huit anglais.**

*Il paraît trois ou quatre pièces par mois. — Quatre volumes par an.*

**Prix de chaque volume : 5 francs.**

Chaque volume et chaque pièce se vendent séparément. — Le tome LX est en vente.

| | fr. | c. |
|---|---|---|
| A Clichy. | » | 60 |
| Absences de Monsieur (les). | 1 | » |
| Affaire Chaumontel (l'). | 1 | » |
| Affaire de la rue de l'Ourcine (l') | 1 | » |
| Ah! vous dirai-je, maman? | » | 60 |
| Aimer et Mourir. | 1 | » |
| Amiral (l') de l'escadre bleue. | » | 40 |
| Aimons notre prochain. | 1 | » |
| A la campagne. | 1 | » |
| Alceste. | 1 | » |
| Alexandre chez Apelles. | 1 | » |
| Allons battre ma femme. | » | 60 |
| Amant de cœur (l'). | 1 | » |
| Amant jaloux (l'). | 1 | » |
| Amant qui ne veut pas être heureux (un). | » | 60 |
| Ami acharné (un). | » | 60 |
| Ami du roi de Prusse (l'). | » | 60 |
| Ami François (l'). | » | 60 |
| Amitié des femmes (l'). | 1 | » |
| Amour à l'aveuglette (l'). | 1 | » |
| — au daguerréotype (l'). | » | 60 |
| Amour dans un ophicléide (l'). | » | 60 |
| mour et bergerie: | » | 60 |
| mour et Caprice. | » | 60 |
| Amour et son train (l'). | 2 | » |
| Amour et Pruneaux. | 1 | » |
| Amour mouillé (l'). | » | 50 |
| Amour pris aux cheveux (l'). | » | 60 |
| Amours d'un serpent (les) | 1 | » |
| Amoureux de ma femme. | 1 | » |
| Amoureux sans le savoir (les). | 1 | » |
| André Chénier. | 1 | » |
| André Gérard. | 2 | » |
| Andromaque. | » | 60 |
| Ane mort (l'). | 1 | » |
| Ange du rez-de-chaussée (l'). | » | 60 |
| Anges du foyer (les). | » | 60 |
| Anneau d'argent (l'). | » | 60 |
| Anneau de fer (l'). | 1 | 50 |
| Année prochaine (l'). | » | 60 |
| Après l'orage vient le beau temps. | » | 60 |
| A qui le Bené? | » | 60 |
| A qui mal veut... | » | 60 |
| Argent (l'). | 1 | » |
| Argent du diable (l'). | 1 | » |
| Arioste (l'). | 1 | » |
| As-tu tué le Mandarin? | » | 60 |
| Atomes crochus (les). | 1 | » |
| Avait pris femme, le sire de Framboisy. | 2 | » |
| Avare en gants jaunes (l') | 1 | » |
| Aventures de Mandrin. | » | 40 |
| Aventures de Suzanne. | 1 | » |
| Aveugle (l'). | 1 | » |
| Avez-vous besoin d'argent. | » | 60 |
| Aventures d'un paletot | » | 60 |
| Avocat des Pauvres (l'). | 2 | » |
| Avocats (les). | » | 60 |
| Baignoires du Gymnase. | » | 60 |
| Baisers (les). | » | 60 |
| Bajazet. | » | 60 |
| Balançoire (la). | 1 | » |
| Bal d'Auvergnats (un). | 1 | » |
| Bal du prisonnier (le). | » | 60 |
| Banc d'huîtres (un). | 1 | » |
| Banquier comme il y en a peu (un). | » | 60 |
| Baronne de Blignac (la). | 1 | » |
| Barrières de Paris (les) | 1 | » |
| Bataille de dames. | 1 | » |
| Bâtons dans les roues. | 1 | » |
| Bâtons flottants (les). | 2 | » |
| Beau Léandre (le). | 1 | » |
| Beau-Père (le). | 1 | » |
| Bégueule (la). | 1 | » |
| Belle Gabrielle (la). | 2 | » |
| Belles de nuit (les). | 1 | » |
| Belphégor. | » | 80 |
| Benvenuto Cellini. | 1 | » |
| Bercéau (le). | 1 | » |
| Berger de Souvigny (le). | » | 60 |
| Bergère des Alpes (la). | 1 | » |
| Berthe la Flamande. | 2 | » |
| Bertram le matelot. | 1 | » |
| Bête du bon Dieu (la). | 1 | » |
| Betly. | 1 | » |
| Bijou perdu (le). | 1 | » |
| Bijoux indiscrets (les). | 1 | » |
| Billet de Marguerite (le) | 1 | » |
| Billet de faveur (le). | 1 | » |
| Boccace. | 1 | » |
| Boisière (la). | | |
| Bonaparte en Egypte. | » | |
| Bon gré mal gré. | 1 | » |
| Bonheur sous la main (le). | » | 60 |
| Bonhomme Jadis (le). | 1 | |

| | fr. | c. |
|---|---|---|
| Bonhomme Jacques (le). | 1 | » |
| Bonhomme Lundi (le). | » | 40 |
| Bonhomme Richard (le) | 1 | » |
| Bonne Aventure (la). | 1 | » |
| Bonne qu'on renvoie (une) | 1 | » |
| Bonne sanglante (la). | » | 60 |
| Bon ouvrier (un). | » | 60 |
| Bonsoir, mons. Pantalon. | 1 | » |
| Bonsoir, voisin. | 1 | » |
| Bossue (la). | » | 60 |
| Botte secrète (la). | » | 60 |
| Bougeoir (le). | 1 | » |
| Boulangère a des écus (la) | 1 | 50 |
| Bouquet de l'infante (le). | 1 | » |
| Bouquet de violettes (le). | 1 | » |
| Bouquetière (la). | 1 | » |
| Bourgeois de Paris (le). | » | 6 |
| Bourgeois gentilshommes (les). | 1 | » |
| Bourreau des crânes (le). | » | 60 |
| Bourse (la). | 2 | » |
| Bras d'Ernest (le). | 1 | » |
| Brelan de maris. | » | 60 |
| Brin-d'amour. | » | 60 |
| Brutus, lâche César. | 1 | » |
| Bruyère. | » | 60 |
| Bûcher de Sardanapale (le). | | 60 |
| Butte des Moulins (la). | 1 | » |
| Caïd (le). | 1 | » |
| Calino. | 1 | » |
| Caméléons (les). | » | 60 |
| Camp des Bourgeoises (le) | 1 | » |
| Camp de Saint-Maur (le). | » | 60 |
| Canadar père et fils. | 1 | » |
| Canotier (le). | 1 | » |
| Capitaine... de quoi? | » | 60 |
| Carillonneur de Bruges. | 1 | » |
| Carnaval de Venise (le). | 1 | » |
| Case de l'oncle Tom (la). | 1 | » |
| Catilina. | 1 | » |
| Ceinture dorée. | 1 | 50 |
| Célèbre Vergeot (le). | 1 | » |
| Ce que femme veut. | 1 | » |
| Ce que vivent les roses. | » | 60 |
| Ce que deviennent les Roses. | 1 | » |
| Cerisette en prison. | » | 60 |
| Ces messieurs s'amusent. | » | 60 |
| C'est la faute du mari. | 1 | » |
| Chacun pour soi. | 1 | » |
| Chaises à porteurs (les). | 1 | » |
| Chambre à 2 lits (une). | 1 | » |
| Chambre rouge (la). | 2 | » |
| Chanteuse voilée (la). | 1 | » |
| Chapeau de paille (le). | » | 60 |
| Chapeau d'un horloger (le). | 1 | » |
| Chapeau qui s'envole (un). | » | 60 |
| Chapitre de la toilette. | » | 60 |
| Charmeurs (les). | 1 | » |
| Charge de cavalerie (une). | » | 60 |
| Chariot d'enfant (le). | 2 | » |
| Charles VI. | 1 | » |
| Charlotte. | 1 | » |
| Charlotte Corday. | 1 | » |
| Chasse au lion (la). | 1 | » |
| Chasse au roman (la). | 1 | » |
| Chasse aux corbeaux (la). | 1 | » |
| Chasse aux écriteaux (la) | 1 | » |
| Château de Cartes (un). | 1 | » |
| Château de Coëtaven (le). | » | 60 |
| Château de Grantier (le). | 1 | » |
| Château de la Barbe-Bleue (le). | 1 | » |
| Château des Ambrières. | 2 | » |
| Château des 7 Tours (le). | 5 | » |
| Chatte blanche (la). | » | 60 |
| Chef de brigands (un). | 1 | » |
| Chemin de Corinthe (le). | 1 | 50 |
| Chemin de traverse (le). | 1 | » |
| Chemin le plus long (le). | 1 | 50 |
| Chêne et le Roseau (le). | » | 60 |
| Chercheur d'esprit (le). | » | 60 |
| Chevalier coquet (le). | » | 60 |
| Chevalier de Maison-Rouge (le). | 1 | » |
| Chevalier des Dames (le). | 1 | » |
| Chevalier d'Essonne (le). | » | 60 |
| Chevalier muscadin (le). | 1 | » |
| Chevaliers du brouillard (les). | » | 40 |
| Cheveux de ma femme. | 1 | » |
| Chien du jardinier (le). | 1 | » |
| Chiffonnier de Paris (le). | 1 | » |
| Chiffonniers (les). | » | 60 |
| Chirurgien-major (le). | 1 | » |
| Chodruc-Duclos. | 1 | » |
| Christine, roi de Suède. | 1 | 50 |
| Chute de Séjan (la). | 2 | » |
| Ciel et l'enfer (le). | » | 60 |
| 500 Diables (les). | » | 60 |
| Cinq minutes du commandeur (les). | 1 | » |
| 35 fr. de voiture. | 1 | » |
| Clairette et Clairon. | 1 | » |
| Clarinette qui passe (une). | » | 60 |
| Clarisse Harlowe. | » | 60 |
| Claudine. | » | 60 |
| Clef dans le dos (la). | 1 | » |
| Clef des champs (la). | 1 | » |
| Cléopâtre. | 2 | » |
| Closerie des genêts (la). | 1 | » |
| Clou aux maris (le). | » | 40 |
| Cœur et la Dot (le). | 2 | » |
| Coin du feu (le). | » | 60 |
| Cœur qui parle (un). | » | 60 |
| Cœurs d'or (les). | 1 | » |
| Colette. | 1 | » |
| Colin Maillard (le). | » | 60 |
| Collier de perles (le). | 1 | 50 |
| Collier du roi (le). | » | 60 |
| Colombine. | 1 | » |
| Comète de Charles-Quint | » | 60 |
| Comment la trouves-tu? | 1 | » |
| Comment les femmes se vengent. | » | 60 |
| Comment l'esprit vient aux garçons. | 1 | » |
| Compagnon de voyage (le). | 1 | » |
| Compagnons de la Marjolaine (les) | » | 60 |
| Comte de Lavernie (le). | 1 | » |
| Comte de Sainte-Hélène. | 1 | » |
| Comtes. de Novailles (la) | 1 | » |
| Comtesse de Sennecey. | 2 | » |
| Conspiration de Mallet. | 1 | » |
| Contes de la reine de Navarre (les). | 1 | » |
| Contes d'Hoffmann (les). | 1 | » |
| Corde sensible (la). | » | 60 |
| Cordonnier de Crécy (le). | 1 | » |
| Cornemuse du diable (la). | 1 | » |
| Cosaques (les). | 2 | » |
| Coucher d'une étoile (le). | 1 | » |
| Coulisses de la vie (les). | » | 60 |
| Coup de lansquenet (un). | 1 | » |
| Coup d'Etat (un). | 1 | » |
| Coup de vent (le). | » | 60 |
| Coup de vent (un). | » | 60 |
| Coup de pinceau (un). | » | 60 |
| Cour de Célimène (la). | 1 | » |
| Courrier de Lyon (le). | » | 60 |
| Course à la veuve (la). | » | 60 |
| Crapauds immortels (les). | 1 | » |
| Crise (la). | 1 | 50 |
| Crise de Ménage (une). | » | 60 |
| Croix à la cheminée (une) | » | 60 |
| Croix de Marie (la). | 1 | » |
| Croque-Poule. | » | 60 |
| Cuisinier politique (le). | 1 | » |
| Curé de Pomponne (le). | 1 | » |
| Czar Cornélius (le). | 1 | » |
| Czarine (la). | 2 | » |
| Dalila. | 1 | 50 |
| Dalila et Samson. | » | 20 |
| Dame aux Camellias (la). | 1 | » |
| Dame aux jambes d'azur | » | 60 |
| Dame aux trois couleurs (la). | 1 | » |
| Dame de la Halle (la). | 1 | » |
| Dame pour voyager (Une) | 1 | » |
| Dans les vignes. | » | 60 |
| Danse des écus (la). | 1 | » |

| | fr. | c. |
|---|---|---|
| Dans un coucou | » | 60 |
| Dans une baignoire. | » | 60 |
| Déménagé d'hier. | 1 | » |
| Déménagement (un). | 1 | » |
| Demi-monde (le). | 2 | » |
| Demoiselles de noce (les) | » | 60 |
| Demoiselle d'honneur (la) | 1 | » |
| Démon de la nuit (le). | 1 | » |
| Démon du foyer (le). | 1 | 50 |
| Démon familier (le). | 1 | » |
| Dent sous Louis XV (une) | » | 60 |
| Dépit amoureux (le) . | | 60 |
| Dernier Abencerrage (le) | 1 | » |
| Dernier Crispin (le). | 1 | » |
| Derniers Adieux (les). | » | 60 |
| Dernière Conquête (la). | 1 | » |
| Derrière le rideau. | » | 60 |
| Désespérés (les). | 1 | » |
| Dessous de cartes (le). | 1 | » |
| Détournement de majeure | 1 | » |
| Deucalion et Pyrrha. | 1 | » |
| Deux Aigles (les) . | 1 | » |
| Deux Aveugles (les). | » | 50 |
| Deux Célibats (les). | 1 | » |
| Deux Coqs vivaient en paix. | » | 60 |
| Deux Faubouriens (les). | » | 40 |
| Deux Femmes en gage. | » | 60 |
| Deux font la paire (les). | 1 | » |
| Deux Foscari (les). | 1 | » |
| Deux Frontins (les). | 1 | » |
| Deux Gouttes d'eau. | 1 | » |
| Deux Hommes. | 1 | » |
| Deux Inséparables (les). | » | 60 |
| Deux Lions râpés (les). | » | 60 |
| Deux Merles blancs. | 1 | » |
| Deux profonds Scélérats. | 1 | » |
| Deux Sans-Culottes (les). | » | 60 |
| Diable ou Femme. | 1 | » |
| Diane. | 2 | » |
| Diane de Lys. | 1 | 50 |
| Diane de Lys et de Camellias. | » | 60 |
| Dieu du jour (un). | 1 | » |
| Dieu merci, le couvert... | » | 60 |
| Dinde truffée (la). | 1 | » |
| Dîner et des égards (un) | » | 60 |
| Diplomatie du ménage. | 1 | » |
| Diviser pour régner. | 1 | » |
| Divorce sous l'Empire. | 1 | » |
| Docteur Chiendent (le). | 1 | » |
| Docteur en herbe (un). | 1 | » |
| Docteur noir (le). | » | 60 |
| Docteur Miracle (le) | 1 | » |
| Doigts de fée (les). | 2 | » |
| Don Gaspard. | 1 | » |
| Don Gusman. | 1 | » |
| Donnant, donnant. | 1 | » |
| Donnez aux pauvres. | | » |
| Don Pèdre. | 1 | » |
| Dot de Marie (la). | 1 | » |
| Dot de Mariette (la). | » | 60 |
| Douairière de Brionne. | 1 | » |
| Douze travaux d'Hercule. | 1 | » |
| Drame de famille (un). | 1 | » |
| Dragons de Villars (les) | 1 | » |
| Drelin ! drelin ! | » | 60 |
| Droits de l'homme (les). | 1 | 50 |
| Drôle de pistolet (un). | 1 | » |
| Duel chez Ninon (un). | 2 | » |
| Duel de Mon Oncle (le). | 1 | » |
| Duel du Commandeur (le) | 1 | » |
| Eau qui dort (l'). | » | 60 |
| Eaux de Spa (les). | » | 60 |
| Echec et mat. | 1 | » |
| Echelle des femmes (l'). | 1 | » |
| École des agneaux (l'). | 1 | » |
| Ecole des familles (l'). | 1 | » |
| École des Ménages (l'). | 1 | 50 |
| Edgar et sa bonne. | 2 | » |
| Education d'un serin (l'). | 1 | » |
| Elisabeth. | 1 | » |
| Eliza. | » | 60 |
| Elzear Challamel. | 1 | » |
| Embrassons-nous, Folleville. | 1 | » |
| En bonne Fortune. | » | 60 |
| Encore des Mousquetaitaires. | » | 60 |
| Enfant de l'amour (l'). | » | 60 |
| Enfant de Paris (un). | 1 | » |
| Enfant du siècle (un). | 1 | » |
| Enfants terribles (les). | 1 | » |
| Enfers de Paris (les). | 1 | » |
| En manches de chemise. | » | 60 |
| Ennemis de la maison (les) | 1 | 50 |
| En pension chez son groom. | 1 | » |
| En province. | 1 | » |
| Envies de madame Godard (les). | 3 | » |
| Epouvantail (l'). | » | 60 |
| Épreuve avant la lettre (une). | » | 60 |
| Eric ou le Fantôme. | » | 60 |
| Erreurs du bel âge (les). | 1 | » |
| Esclave du mari (l'). | 1 | » |
| Espagnolas et Boyardinos. | » | 60 |
| Esprit familier (l'). | » | 60 |
| Etoile du Nord (l'). | 1 | » |
| Etouffeurs de Londres. | 1 | » |
| Eva. | » | 60 |
| Exil de Machiavel (l'). | 1 | » |
| Exposition des produits. | 1 | » |
| Extrêmes se touchent (les). | 1 | 60 |
| Fais la cour à ma femme. | » | 60 |
| Fameux numéro (un). | » | 60 |
| Famille Lambert (la). | 1 | » |
| Famille Poisson (la). | 1 | » |
| Familles (les). | 1 | 50 |
| Fanfarons de vices (les). | » | 20 |
| Fantaisies de Mylord (les) | 1 | » |
| Fantôme (le). | » | 60 |
| Farfadet (le). | 1 | » |
| Fausse Adultère (la). | 1 | » |
| Fausses Bonnes Femmes. | 2 | » |
| Faust et Marguerite. | 1 | » |
| Faux Bonshommes (les). | 2 | » |
| Fée (la). | 1 | » |
| Femme à la broche (une) | » | 60 |
| Femme aux œufs d'or (la) | 1 | » |
| Femme dans ma fontaine | » | 60 |
| Femme qui déteste son mari (une). | 1 | » |
| Femme qui perd ses jarretières (la). | » | 60 |
| Femmes qui pleurent | 1 | » |
| Femme qui se grise (une) | » | 60 |
| Femme qui trompe son mari (la). | 1 | » |
| Femmes terribles (les). | 1 | 50 |
| Ferme de Primerose (la). | 2 | » |
| Feu à une vielle maison. | 1 | » |
| Feu de cheminée (un). | » | 60 |
| Feu de paille (le). | » | 60 |
| Feu de paille (un). | 1 | » |
| Feue Brigitte. | » | 60 |
| Feuilleton d'Aristophane (le). | 1 | » |
| Feu Lionel. | 1 | 50 |
| Fiammina (la). | 2 | » |
| Fiancé à l'huile (un), | » | 60 |
| Fiancée du Bengale (la). | » | 60 |
| Fiancée du bon coin (la) | 1 | » |
| Fiancés d'Albano (les). | 2 | » |
| Fièvre brûlante (une). | 2 | » |
| Fil de la Vierge (le). | 1 | » |
| Fileuse (la). | 1 | » |
| Fille du roi René (la). | » | 60 |
| Filles de l'air (les). | » | 60 |
| Filles de marbre (les). | 1 | » |
| Filles des Champs (les). | » | 60 |
| Filleul de tout le monde. | 1 | » |
| Filleule du chansonnier. | » | 40 |
| Fils de famille (un). | 1 | » |
| Fils de la nuit (le). | 2 | » |
| Fils de l'aveugle (le). | » | 20 |
| Fils de M. Godard (le). | 1 | » |
| Fils du diable (le). | 1 | » |
| Fin du roman (la). | 1 | » |
| Fléau des Mers (le). | 1 | » |
| Flore et Zéphire. | 1 | » |
| Florentine (la). | 1 | 50 |
| Foi (la), l'Espérance et la Charité. | 1 | » |
| Foire aux idées 1re part. | 1 | » |
| » 2e, | 1 | » |
| » 3e, | 1 | » |
| » 4e, | 1 | » |

| | fr. | c. |
|---|---|---|
| Folies dramatiques (les). | 1 | » |
| Fonds secrets (les). | 1 | » |
| Forêt de Sénart (la). | 1 | » |
| Fou par amour (le). | » | 40 |
| Fourberies de Marinette. | » | 60 |
| Frais de la guerre (les). | 2 | » |
| France de Simiers. | 2 | » |
| Frère et Sœur. | 1 | » |
| Frisette. | » | 60 |
| Fronde (la). | 1 | » |
| Fruit défendu (le), vaud. | 1 | » |
| Fruit défendu (le), com. | 1 | 50 |
| Fualdès. | 2 | » |
| Fugitifs (les). | » | 40 |
| Furnished apartment. | 1 | » |
| Gaîtés champêtres (les). | » | 60 |
| Galatée. | 1 | » |
| Gammina (la). | » | 60 |
| Gant et l'éventail (le). | » | 60 |
| Garçon de chez Véry (un) | 3 | » |
| Gardes du roi de Siam (les). | » | 60 |
| Gardée à vue. | 1 | » |
| Gardien des scellés (le). | 1 | » |
| Gâteau des reines (le). | 2 | » |
| Gastibelza. | 1 | » |
| Geais (les). | » | 60 |
| Gemma. | 1 | » |
| Gendre de M. Poirier (le) | 2 | » |
| Gendre de M. Pommier | 1 | » |
| Gendre en surveillance. | » | 60 |
| Gens de théâtre (les). | » | 40 |
| Gentil Bernard. | » | 60 |
| Georges et Marie. | 1 | » |
| Georgette. | 1 | » |
| Germaine. | » | 40 |
| Gibby la Cornemuse. | 1 | » |
| Gilles ravisseur. | 1 | » |
| Grandeur et décadence de J. Prudhomme. | 1 | » |
| Graziella. | » | 60 |
| Griseldis. | 1 | » |
| Groom (le). | 1 | » |
| Grosse Caisse (la). | 1 | » |
| Guérillas (le). | 1 | » |
| Guerre d'Orient (la). | » | 60 |
| Gueux de Béranger (les). | 1 | » |
| Guillaume le débardeur. | 1 | » |
| Guillery le trompette. | 1 | » |
| Guillery. | 1 | 50 |
| Gusman le Brave. | 2 | » |
| Habit vert (l'). | 1 | » |
| Habit de noce (l'). | » | 60 |
| Habit, Veste et Culotte. | 1 | » |
| Hamlet. | 2 | » |
| Harry le Diable. | 1 | » |
| Henriette Deschamps. | 1 | » |
| Héraclite et Démocrite. | » | 60 |
| Héritage de ma Tante (l') | » | 60 |
| Hernani, *opéra*. | 1 | » |

| | fr. | c. |
|---|---|---|
| Heure de quiproquo (une) | » | 60 |
| Homme à la tuile (l'). | » | 60 |
| Homme de cinquante ans (un). | 1 | » |
| Homme de robe (l'). | » | 60 |
| Homme entre deux airs. | » | 60 |
| Homme qui a perdu son do (un). | 1 | » |
| Homme qui a vécu (l'). | 1 | » |
| Homme sans ennemis (l') | » | 60 |
| Honneur de la maison. | 1 | » |
| Honneur et l'Argent (l'). | 2 | » |
| Horace et Caroline. | 1 | » |
| Horaces (les). | » | 60 |
| Hortense de Blengie. | » | 60 |
| Hortense de Cerny. | 1 | » |
| Hôtel de la Tête-Noire (l') | 1 | » |
| Hôtel de Nantes (l'). | 1 | » |
| Housard de Berchini (le). | 1 | » |
| Idée fixe (l'). | » | 60 |
| Ile de Tohu-Bohu (l'). | 3 | » |
| Impertinent (l'). | 1 | » |
| Incertitudes de Rosette. | 1 | » |
| Infidèles (les). | 1 | » |
| Intrigue et amour. | 1 | » |
| Inventeur de la poudre. | 1 | » |
| Irène. | » | 60 |
| Isabelle de Castille. | 1 | » |
| Ivrogne et son enfant (l') | » | 60 |
| Jacques le fataliste. | » | 60 |
| Jaguarita l'indienne. | 1 | » |
| J'ai mangé mon ami. | 1 | » |
| J'ai marié ma fille. | 1 | » |
| Jean Bart. | » | 40 |
| Jean le postillon. | » | 60 |
| Jeanne. | 1 | » |
| Jeanne Mathieu. | 1 | » |
| Je croque ma Tante. | » | 60 |
| Je dîne chez ma mère. | 1 | » |
| Je marie Victoire. | » | 60 |
| Je ne mange pas de ce pain-là. | 1 | » |
| Jenny Bell. | 1 | » |
| Je reconnais ce militaire. | » | 60 |
| Jérôme le maçon. | 1 | » |
| Jérusalem. | 1 | » |
| Jeu de l'amour et de la cravache (le). | » | 60 |
| Jeunes gens (les). | 1 | 50 |
| Jeune Homme pressé (un) | » | 60 |
| Jeune Père (le). | » | 60 |
| Jeunesse (la.) | 2 | » |
| Jeune Vieillesse (une). | » | 60 |
| Jeunesse dorée (la). | 1 | » |
| Jeux innocents (les). | » | 60 |
| Jobin et Nanette. | » | 60 |
| Jocelin le garde-côte. | 1 | » |
| Joconde (la). millionnaire. | 2 | » |
| | 1 | » |

| | fr. | c. |
|---|---|---|
| Joie de la maison (la). | 1 | » |
| Joie fait peur (la). | 1 | 50 |
| Jour de la blanchisseuse. | » | 60 |
| Journal d'une grisette (le) | 1 | » |
| Jusqu'à minuit. | » | 60 |
| Lady Tartufe. | 2 | » |
| Lait d'ânesse (le). | 2 | » |
| Lanterne magique | 1 | » |
| Lampions de la veille. | 1 | » |
| Lanciers (les). | » | 60 |
| Laquais d'Arthur (le). | » | 60 |
| Laure et Delphine. | 1 | » |
| Laurence. | » | 60 |
| Lavandières de Santarem | 1 | » |
| Lavater. | » | 60 |
| Léa. | 1 | » |
| Leçon de trompette (une) | » | 60 |
| Léonard le perruquier. | » | 60 |
| Léonie. | » | 60 |
| Lion empaillé (le). | 1 | » |
| Lion et le Moucheron. | 1 | » |
| Lionnes pauvres (les) | 2 | » |
| Livre noir (le). | 1 | » |
| Loge de l'Opéra (la). | » | 60 |
| Louis XVI et Marie-Antoinette. | 1 | » |
| Louise de Nanteuil. | 1 | » |
| Louise de Vaulcroix. | » | 60 |
| Louise Miller. | 2 | » |
| Loup dans la bergerie (le) | » | 60 |
| Lucie Didier. | 1 | » |
| Lucienne. | » | 60 |
| Lully. | » | 60 |
| Lundis de madame (les). | 1 | » |
| Lys dans la vallée (le). | 2 | » |
| Macbeth. | 1 | » |
| Madame André. | 1 | » |
| Madame Bertrand. | 1 | » |
| Madame de Laverrière. | 1 | » |
| Madame de Tencin. | 5 | » |
| Madame Diogène. | » | 60 |
| Madame est aux eaux. | » | 60 |
| Madame est de retour. | » | 60 |
| Madame de Montarcy. | 2 | » |
| Madelon. | 1 | » |
| Madelon Lescaut. | 1 | » |
| Mlle de la Seiglière. | 1 | 50 |
| Mademoiselle de Liron. | » | 60 |
| Mademoiselle Navarre. | » | 60 |
| Maison du garde (la). | » | 60 |
| Mal de la peur (le). | 1 | » |
| Maître d'armes (le). | 1 | » |
| Maîtresse bien agréable (une). | 1 | » |
| Maîtresse du Mari (la). | 1 | » |
| Mal'aria (la). | 2 | » |
| Malheurs heureux (les). | 1 | » |
| Maman Sabouleux. | » | 60 |

| | fr. | c. |
|---|---|---|
| Mamzell' Rose. | 1 | » |
| Manon Lescaut. Opéra. | 1 | » |
| Manon Lescaut. Drame. | 1 | » |
| Manteau de Joseph (le). | » | 60 |
| Marâtre (la). | 1 | » |
| Marbrier (le). | 1 | » |
| Marceau. | 5 | » |
| Marchand de jouets (le). | 1 | |
| Marchand de lapins (le). | » | 60 |
| Maréchal Ney (le). | 2 | » |
| Maréchaux de l'Empire (les). | 1 | » |
| Margot. | 1 | » |
| Médecin malgré lui (le). | 1 | » |
| Mari brûlé (un). | » | 60 |
| Mari d'occasion (un). | » | 60 |
| Mari d'une Camargo (le). | 1 | » |
| Mari d'une jolie femme. | » | 60 |
| Mari en 150 (un). | 1 | » |
| Mari fidèle (un). | 1 | » |
| Mari qui n'a rien à faire. | 2 | » |
| Mari qui prend du ventre (un). | 1 | » |
| Mari qui ronfle (un). | 1 | » |
| Mari qui se dérange (un) | 1 | » |
| Mari trop aimé (un). | » | 60 |
| Maris me font toujours rire (les). | 1 | » |
| Mariage au bâton (le). | » | 60 |
| Mariage au miroir (le). | 1 | » |
| Mariage extravagant (le) | 1 | » |
| Mariage d'Olympe (le). | 1 | 50 |
| Mariage en trois étapes. | 1 | » |
| Mariage sous la régence. | 1 | » |
| Marianne. | 1 | » |
| Marie ou l'Inondation. | » | 60 |
| Marie Rose. | 1 | » |
| Marie Simon. | 2 | » |
| Mariés sans l'être. | » | 60 |
| Marinette (la). | 1 | » |
| Marionnettes du docteur. | 1 | » |
| Marquis de Lauzun (le). | 1 | » |
| Marquise de Tulipano. | 1 | » |
| Marquises de la fourchette (les). | 1 | » |
| Marraines de l'an trois. | 1 | » |
| Marrons d'Inde (les). | 3 | » |
| Marrons glacés (les). | 1 | » |
| Marthe et Marie. | 1 | » |
| Martial casse-cœur. | 1 | » |
| Martin et Bamboche. | 1 | » |
| Martyre du cœur (le). | 2 | » |
| Masque de Poix (le). | 1 | » |
| Massacre d'un innocent. | 1 | » |
| Mathurin Régnier. | 1 | » |
| Maurice. | 1 | » |
| Mauvais cœur. | 1 | » |
| Mauvais coucheur (un). | 1 | » |
| Médecin des enfants (le) | 1 | » |
| Médée. | 1 | 50 |
| Médée de Nanterre (la). | 1 | » |
| Mémoires de Grammont. | » | 60 |
| Mémoires de Richelieu. | » | 60 |
| Mémoires du Gymnase. | » | 60 |
| Mémorial de Ste-Hélène. | 1 | » |
| Ménage à trois (un). | 1 | » |
| Mendiante (la). | 1 | » |
| Méphistophélès. | » | 40 |
| Mère et Fille. | » | 60 |
| Mères repenties (les). | 2 | » |
| Merlan en bonne fortune. | » | 60 |
| Mers polaires (les). | » | 40 |
| Mesd. de Montenfriche. | 1 | » |
| Métamorphoses de Jeannette (les). | » | 60 |
| Métamorphoses de l'Amour (les). | 1 | » |
| Meunier, son fils et Jeanne | 1 | » |
| Michel Cervantes. | 1 | 50 |
| Midi à quatorze heures. | 2 | |
| Minette. | 1 | » |
| Miss Fauvette. | 1 | » |
| Moissonneuse (la). | 1 | » |
| Molière enfant. | 1 | » |
| Mon Isménie. | 1 | » |
| M. Candaule. | 1 | » |
| M'sieu Landry. | 1 | » |
| M. et Madame Rigolo. | 1 | » |
| M. de Saint-Cadenas. | 1 | » |
| M. le Sac et Mme la Braise. | 1 | » |
| Monsieur de la Palisse. | » | 60 |
| Monsieur mon fils. | 1 | » |
| Monsieur qui a brûlé une dame (un). | 1 | » |
| Monsieur qui ne veut pas s'en aller (un). | » | 60 |
| Monsieur qui prend la mouche (un). | 1 | » |
| Monsieur qui suit les femmes (un). | 2 | » |
| Monsieur qu'on n'attendait pas (un). | » | 60 |
| Monsieur va au cercle. | 1 | » |
| Monsieur votre fille. | 1 | » |
| Montagne et Gironde. | 2 | » |
| Monténégrins (les). | 1 | » |
| Montre perdue. | 1 | » |
| Morne au Diable (le). | 1 | » |
| Mort de Strafford (la). | 1 | » |
| Mort du pêcheur (la). | » | 60 |
| Mosquita la Sorcière. | 1 | » |
| Mousquetaire gris (un). | 1 | » |
| Mousquetaires de la Reine (les). | 1 | » |
| Moutons de Panurge (les) | 1 | » |
| Muet (le). | 1 | » |
| Muletier de Tolède (le). | 1 | » |
| Mystère (un). | 1 | » |
| Mystères de l'été (les). | 2 | » |
| Mystères de Londres (les) | 1 | » |
| Mystères du carnaval (les) | » | 60 |
| Nabab (le). | 1 | » |
| Nèfles (les). | » | 60 |
| Nez d'argent (le). | » | 60 |
| Niaise de Saint-Flour (la) | 1 | » |
| Niaise (la). | 2 | » |
| Noces de Bouchencœur (les). | 1 | » |
| Noces de Figaro (les). | 1 | » |
| Noces de Jeannette (les). | 1 | » |
| Noces vénitiennes (les). | 2 | » |
| Nœud gordien (le). | 1 | » |
| Notables de l'endroit (les). | 1 | » |
| Notaire à marier (un). | » | 60 |
| Notre-Dame de Paris. | 1 | » |
| Notre-Dame-des-Anges. | 1 | » |
| Notre fille est princesse. | 1 | » |
| Nouvelle Hermione (la). | » | 60 |
| Nuit du 20 septembre (la) | 1 | » |
| Nuit orageuse (une). | » | 60 |
| Nuits blanches (les). | » | 60 |
| Nuits de la Seine (les). | 1 | » |
| Nuits d'Espagne (les). | 1 | » |
| Nysus et Euryale. | 1 | » |
| Oberon. | 1 | » |
| Odalisque (l'). | » | 60 |
| Ohé ! les p'tits Agneaux. | » | 40 |
| O le meilleur des pères ! | 1 | » |
| Oiseau de passage (un). | 1 | » |
| Oiseaux de la rue (les). | 1 | » |
| Oiseaux de proie (les). | 1 | » |
| Oncle aux carottes (un). | » | 60 |
| Oncle de Sicyone (l'). | 1 | » |
| Oncle Tom (l'). | 1 | » |
| On demande des culottières. | 1 | » |
| On demande un gouverneur. | 1 | » |
| Opéra au camp (l'). | » | 60 |
| Opéra aux fenêtres (l'). | » | 40 |
| Ordonnance du médecin. | » | 60 |
| Orfa. | 1 | » |
| Orphelines de la Charité. | 1 | » |
| Orphelines de St-Sever. | » | 40 |
| Orphelines de Valneige. | 1 | » |
| Orphelins du pont Notre-Dame (les). | 1 | » |
| Otez votre fille, s'il vous plaît. | 1 | » |
| Où passerai-je mes soirées ? | 1 | » |
| Paix à tout prix (la). | 1 | » |
| Palma. | 2 | » |
| Pamphlet (le). | 1 | » |
| Paniers de la comtesse. | » | 60 |
| Pan ! pan ! c'est la fortune | 60 | |
| Panthère de Java (une). | 1 | » |
| Pâquerette. | » | 60 |

| | fr. | c. |
|---|---|---|
| Pâques Véronaises (les) | 1 | » |
| Parades de nos pères. | 1 | » |
| Paradis perdu (le). | » | 40 |
| Parapluie de Damoclès. | 1 | » |
| Parapluie d'Oscar (le). | 1 | » |
| Pardon de Bretagne (le). | 1 | « |
| Par droit de conquête. | 1 | 50 |
| Parents de ma Femme. | 1 | » |
| Paris. | 2 | » |
| Paris crinoline. | » | 20 |
| Parisiens (les). | 1 | » |
| Paris qui dort. | 1 | » |
| Paris qui pleure. | » | 60 |
| Paris qui s'éveille. | 2 | » |
| Parjure de Jules Denis. | 1 | » |
| Par les fenêtres. | » | 60 |
| Parrain de Jeannette (le) | » | 60 |
| Pas de fumée sans feu. | » | 60 |
| Pas jaloux. | 1 | » |
| Passé et l'Avenir (le). | » | 60 |
| Passion du Midi (une). | 1 | » |
| Pasteur (le). | 1 | » |
| Pauvres d'esprit (les). | 1 | 50 |
| Pauvres de Paris (les). | 2 | » |
| Pavés sur le pavé (les). | 1 | » |
| Paysan d'aujourd'hui (un) | 1 | » |
| Pays des amours (le). | » | 40 |
| Peau de chagrin (la). | 1 | » |
| Peau de mon oncle; (la). | 1 | » |
| Péchés de jeunesse (les). | 1 | » |
| Pendu (le). | 1 | » |
| Penicaut le Somnambule | » | 60 |
| Pension alimentaire (la). | 1 | » |
| Pepito. | » | 60 |
| Perdrix rouge (la). | 1 | » |
| Père de ma fille (le). | 1 | » |
| Père et portier. | 5 | » |
| Père Gaillard (le). | 1 | » |
| Père Jean (le). | » | 60 |
| Péril en la demeure. | 1 | 50 |
| Perle de la Canebière (la). | 1 | » |
| Perruque de mon oncle. | » | 60 |
| Petit bout d'Oreille (un) | 1 | » |
| Petit-fils (le). | 1 | » |
| Petit Pierre. | 1 | » |
| Petite cousine (la). | 1 | » |
| Petite Fadette (la). | » | 60 |
| Petits Prodiges (les). | » | 60 |
| Phèdre. | » | 60 |
| Phénomène. | » | 60 |
| Philanthropie et Repentir. | » | 60 |
| Phillberte. | 1 | 50 |
| Philosophes de vingt ans. | 1 | » |
| Piano de Berthe (le). | 1 | » |
| Piccolet. | 1 | » |
| Pied de fer. | 1 | » |
| Piéges dorés (les). | 1 | 50 |
| Pierre de touche (la). | 2 | » |
| Pierre Février. | » | 60 |
| Pierrot. | » | 60 |
| Pile de Volta (la). | 1 | » |
| Piquillo Alliaga. | 1 | » |
| Plus belle nuit de la vie. | » | 60 |
| Plus on est de fous. | » | 60 |
| Polyeucte. | » | 60 |
| Pompée. | 1 | » |
| Pomponnette et Pompadour. | » | 60 |
| Popularité (la). | » | 60 |
| Porcherons (les). | 1 | » |
| Portes et placards. | » | 60 |
| Portraits (les). | » | 60 |
| Poudre coton (la). | 1 | » |
| Poule (une). | » | 60 |
| Poupée de Nuremberg. | 1 | » |
| Pour arriver. | » | 60 |
| Pour (le) et le Contre. | 1 | » |
| Pouvoir d'une femme. | » | 60 |
| Précieuses ridicules (les) | » | 60 |
| Précieux (les). | 1 | » |
| Précieuse. | 1 | » |
| Premier coup de canif (le). | » | 60 |
| Premier tableau du Poussin (le). | | » |
| Premiers beaux jours. | » | 60 |
| Premiers pas (les). | » | 60 |
| Premières armes de Blaveau (les). | 1 | » |
| Premières coquetteries. | 1 | » |
| Préparation au baccalauréat. | 1 | » |
| Président de la basoche. | » | 60 |
| Presseir (le). | 2 | » |
| Prétendants (les). | » | 60 |
| Prétendus de Gimblette. | » | 60 |
| Prière des naufragés. | 1 | » |
| Princesses de la Rampe (les). | 1 | » |
| Prise de Caprée (la). | » | 60 |
| Princesse et charbonnière | » | 60 |
| Prix d'un bouquet (le). | » | 20 |
| Promise (la). | 1 | » |
| Prophète (le). | 1 | » |
| Propre à rien. | 1 | » |
| Pst! Pst! | » | 60 |
| Psyché. | 1 | » |
| Pulchrisca et Léontino. | » | 60 |
| Puritains d'Ecosse (les). | 1 | » |
| Quand on attend sa belle. | » | 60 |
| Quand on attend sa bourse. | 1 | » |
| Quand on n'a pas le sou. | 1 | » |
| Quand on veut tuer son chien. | 1 | » |
| Quatre cent mille francs pour vingt sous. | » | 60 |
| Quatre coins (les). | » | 60 |
| Quatre fils Aymon (les). | » | 60 |
| Quatre parties du monde. | » | 60 |
| Quentin Durward. | 1 | « |
| Queue de la Poêle (la). | 1 | » |
| Queue du chien d'Alcibiade (la). | 1 | » |
| Qui n'entend qu'une cloche... | » | 60 |
| Qui perd gagne. | 1 | » |
| Qui se dispute s'adore. | 1 | » |
| Rachel. | » | 60 |
| Rage d'amour. | 1 | » |
| Rage de souvenirs (une). | » | 60 |
| Raisin (la). | 1 | 50 |
| Raisin malade (le). | » | 60 |
| Raymond. | 1 | » |
| Reculer pour mieux sauter. | » | 60 |
| Regardez, mais ne touchez pas. | 1 | » |
| Règne des escargots (le). | 1 | » |
| Reine Argot (la). | » | 60 |
| Reine Margot (la). | 1 | » |
| Reine Topaze (la). | 2 | » |
| Restauration des Stuarts. | 1 | » |
| Retour du mari (le) | 2 | » |
| Revanche de Lauzun (la) | 1 | 50 |
| Réveil du lion (le). | 1 | » |
| Réveil du Mari (le). | 1 | » |
| Rêve de Mathéus (le). | 1 | » |
| Richard III. | 1 | » |
| Robert Bruce, opéra. | 1 | » |
| Robert Bruce. | 1 | » |
| Robes blanches (les). | 1 | » |
| Rocher de Sisyphe (le) | » | 40 |
| Roi boit (le). | » | 40 |
| Roi de cœur (le). | 1 | » |
| Roi de la mode (le). | » | 60 |
| Roi de Rome (le). | » | 60 |
| Roi des halles (le). | 1 | » |
| Roi malgré lui (un). | 1 | » |
| Rome. | 1 | » |
| Romeo et Marielle. | » | 60 |
| Roquelaure. | 1 | » |
| Rose de Bohême (la). | » | 60 |
| Rose de Saint-Flour (la). | » | 60 |
| Rose et Marguerite. | 1 | » |
| Rose et Rosette. | » | 20 |
| Rosemonde. | 1 | » |
| Rosette et nœud coulant. | 1 | » |
| Roués innocents (les). | » | 60 |
| Route de Brest (la). | 1 | » |
| Routiers (les). | 1 | » |
| Sabots de Marguerite (les) | 1 | » |
| Sage et le Fou (le). | 1 | 50 |
| Sainte-Claire. | 1 | » |
| Saisons (les). | 1 | » |
| Saisons vivantes (les). | 1 | » |
| Salvator Rosa. | 1 | » |
| Sang mêlé (le). | 1 | 50 |
| Sapho. | 1 | » |
| Scapin. | 1 | » |
| Schahabaham II. | 1 | » |

| | fr. | c. |
|---|---|---|
| Schamyl. | 1 | » |
| Second mari de ma femme | 1 | » |
| Secret de l'oncle Vincent (le). | 1 | » |
| Secret des Cavaliers (le). | 2 | » |
| Secrétaire de Madame (le) | 1 | » |
| Septmerveilles du monde. | 3 | » |
| Sept péchés capitaux. | 1 | » |
| Séraphina. | » | 60 |
| Sergent Frédéric (le). | 1 | » |
| Si Dieu le veut. | 1 | » |
| Si jamais je te pince! | 1 | » |
| Si j'étais roi. | 1 | » |
| Si ma femme le savait. | 1 | » |
| Simon le voleur. | 1 | » |
| Soirée périlleuse (une). | » | 60 |
| Songe d'une nuit d'été. | 1 | » |
| Songe d'une nuit d'hiver. | 1 | » |
| Sonnette du diable (la). | 1 | » |
| Sopha (le). | 1 | » |
| Soubrette de qualité (une) | 1 | » |
| Soufflez-moi dans l'œil. | » | 60 |
| Souper de la marquise. | » | 60 |
| Sourd (le). | 1 | » |
| Sous les pampres. | » | 60 |
| Sous-préfet s'amuse (le). | 1 | » |
| Sous un bec de gaz. | » | 60 |
| Souvenirs de jeunesse. | 1 | » |
| Souvenirs de voyage. | 1 | » |
| Souvent femme varie. | » | 60 |
| Sport et turf. | 2 | » |
| Steeple-chase. | » | 60 |
| Stella. | 1 | » |
| Struensée. | 1 | » |
| Suffrage Ier. | | » |
| Suites d'un premier lit. | 1 | » |
| Sur la terre et sur l'onde. | 1 | » |
| Sylphe (le). | 1 | » |
| Système conjugal (un). | » | 60 |
| Talisman (un). | » | 60 |
| Tambour battant. | 1 | » |
| Tante Loriot (la). | » | 60 |
| Tante Vertuchoux (la). | » | 60 |
| Tasse cassée (la). | 2 | » |
| Taverne (la). | 1 | 50 |
| Taverne du diable (la). | 1 | » |
| Télégraphe électrique. | 1 | » |
| Tempête dans un verre d'eau (une). | 1 | » |
| Temps perdu (le). | 1 | 50 |
| Terre promise (la). | » | 60 |
| Terrible Savoyard (le). | » | 60 |
| Testament d'un garçon. | » | 60 |
| Tête de Martin (la). | » | 60 |
| Théâtre des Zouaves (le) | 2 | » |
| Théodore. | » | 60 |
| Thérèse. | » | 60 |
| To be or not to be. | 1 | » |
| Toilettes tapageuses (les) | 1 | » |
| Toinon la Serrurière. | 1 | » |
| Tonelli (la). | 1 | » |
| Toquades de Borromée. | » | 60 |
| Torréador (le). | 1 | » |
| Tout chemin mène à Rome. | » | 60 |
| Tout vient à point. | 1 | » |
| Traversin et couverture. | » | 60 |
| Trésor du pauvre (le). | » | 60 |
| 55,555 fr. 55 cent. par jour. | 1 | » |
| Tribulations d'un grand homme (les). | 1 | » |
| Trilogie de Pantalons. | 1 | » |
| Triolet. | 1 | » |
| Trois amours de Tibulle. | 1 | » |
| Trois Bourgeois de Compiègne. | 1 | » |
| Trois coups de pied (les). | » | 60 |
| Trois étages (les). | 1 | » |
| Trois Rois, trois Dames. | » | 60 |
| Trois Sultanes (les). | 1 | » |
| Trop beau pour rien faire | 1 | » |
| Trottin de la modiste. | 5 | » |
| Trou des lapins (le). | » | 60 |
| Trouvère (le). | 1 | » |
| Trovatelles (les). | 1 | » |
| Tueur de Lions (le). | 1 | » |
| Turlututu chapeau pointu. | » | 50 |
| Tutelle en carnaval (une) | » | 60 |
| Ulysse. | 2 | » |
| Un et un font un. | 1 | » |
| Ut de poitrine (un). | 1 | » |
| Ut dièze (l'). | 1 | » |
| Vacances de Pandolphe. | 2 | » |
| Vaches landaises (les). | 1 | » |
| Valentine d'Aubigny. | 1 | » |
| Variétés de 1852 (les). | 1 | » |
| Vautrin et Frise-Poulet. | 1 | » |
| Vengeurs (les). | 1 | » |
| Vent du soir. | | 40 |
| Vente d'un riche mobilier | 1 | » |
| Vêpres siciliennes (les). | 1 | » |
| Verre de Champagne (un) | » | 60 |
| Vestale (la). | 1 | » |
| Vestris. | » | 60 |
| Veuve au camellia (la). | 1 | » |
| Vicaire de Wackefield. | | » |
| Vicomtesse Lolotte (la). | 1 | » |
| Vie de bohème (la). | 1 | » |
| Vie de café (la). | 1 | » |
| Vie d'une comédienne. | 1 | » |
| Vieil innocent (un). | » | 60 |
| Vieillesse de Richelieu (la). | 1 | » |
| Vieille lune (une). | » | 60 |
| Vieux caporal (le). | 1 | » |
| Vieux de la vieille roche. | » | 60 |
| Vilain monsieur (un). | » | 60 |
| Village (le). | 1 | » |
| Viveurs de Paris (les) . | » | 10 |
| William Shakspeare. | 2 | » |
| Vingt-quatre février (le). | » | 60 |
| 24 février, drame (le). | » | 60 |
| Virgile marron. | » | 60 |
| Voile de dentelle (le). | 1 | » |
| Vol à la duchesse (le). | 1 | » |
| Vol à la fleur d'orange. | 1 | » |
| Volière (la). | 1 | » |
| Vous n'auriez pas vu ma femme. | 1 | » |
| Voyage autour de ma femme (le). | » | 60 |
| Voyage autour d'une jolie femme (le). | » | 60 |
| Voyage du haut en bas(un) | 1 | » |
| Voyage sentimental (un). | 5 | » |
| Vrai club des femmes. | 1 | » |
| York. | » | 60 |
| Yvonne et Loïc. | » | 60 |
| Zamore et Giroflée. | » | 60 |
| Zarine. | » | 60 |

## DERNIÈRES PIÈCES PARUES :

| | fr. | c. |
|---|---|---|
| Les Crochets du Père Martin. | » | 40 |
| Le Fils de la Belle au bois dormant. | 1 | » |
| Les Bibelots du Diable. | » | 40 |
| Le Déjeuner de Fifine. | » | 40 |
| Il faut que Jeunesse se paie | » | 40 |
| Le Marchand malgré lui | 2 | » |
| Œdipe-roi. | 2 | » |
| Faust. | » | 40 |
| Le Punch Grassot. | 1 | » |
| Martha, opéra. | 1 | » |
| Les Rôdeurs du pont Neuf. | | 20 |
| Frontin malade. . . . | 1 | » |
| La Vénus de Milo. | 1 | 50 |
| Ce que Fille veut... | 1 | » |
| Fanfan la Tulipe. | » | 50 |
| Rigoletto. | 1 | » |
| Chez une petite Dame. | 1 | » |
| Le Roman d'un Jeune Homme pauvre. | 2 | » |
| L'Avocat du Diable. | 1 | » |
| Entre hommes. | » | 60 |
| Cartouche. | » | 40 |
| Le Paletot brun. | 1 | » |
| As-tu vu la Comète, mon gas? | » | 50 |
| Anguille sous roche. | 1 | » |
| Maurice de Saxe. | » | 40 |
| Une Tempête dans une Baignoire. | 1 | » |
| Ma Nièce et mon Ours. | 1 | » |
| Les grands Vassaux. | 2 | » |
| L'Outrage. | » | 50 |
| La Fée Carabosse.. . . | 1 | » |
| Rêves d'Amour. | 1 | 50 |
| Herculanum | 1 | » |
| Un beau Mariage. | 2 | » |
| Le Maître d'école | » | 40 |
| Les Ducs de Normandie | » | 40 |
| C'est l'amour, l'amour. | 1 | » |
| Faust, opéra. | 1 | » |
| Une Distraction. | 1 | » |
| Feu le capitaine Octave. | 1 | » |
| Les Comédiens de salons | 1 | » |
| Le Droit Chemin. | 2 | » |
| Le Pardon de Ploërmel. | 1 | » |
| Le Capitaine Chérubin. | 1 | » |
| Le Dada de Paimbœuf. | 1 | » |
| La Clef sous le paillasson | 1 | » |
| Marguerite de Sᵗᵉ Gemme | 2 | » |
| L'Ecole des Arthur. | 1 | » |
| La Fille du Tintoret. | 1 | » |
| Un Usurier de Village. | 2 | » |
| Le Naufrage de la Pérouse | 1 | » |
| Un Souvenir de Manin. | 1 | » |
| Le Diable au Moulin. | 1 | » |
| Selma. | 1 | » |
| Tant va l'Autruche à l'eau... | » | 60 |
| La Chèvre de Ploërmel. | » | 60 |
| La Fête des loups. | 1 | » |
| Risette. | 1 | » |
| Un fait Paris. | 1 | » |
| Les Chevaliers du Pince-nez. | 1 | » |
| Cri-cri. | » | 40 |
| Romeo et Juliette. | 1 | » |
| Le Rosier. | 1 | » |
| Paris s'amuse. | » | 40 |
| Les Méli-Mélo de la rue Meslay. | 1 | » |
| Les Compagnons de la truelle. | » | 40 |
| Le roi de Bohême et ses sept châteaux. | 2 | » |
| Le savetier de la rue Quincampoix | 1 | » |
| Les gens nerveux. | 1 | 50 |
| Le duc Job. | 2 | » |
| Ce scélérat de Poireau. | 1 | » |
| Orphée, *opéra*. | » | 50 |
| Voyage autour d'une marmite. | » | 60 |
| Veuves turques (les) | » | 60 |
| Fille de trente ans (la). | 2 | » |
| Sans queue ni tête. | » | 50 |
| Tireuse de cartes (la) | 2 | » |
| Omelette du Niagara (l') | 1 | » |
| Marchand de Coco (le) | » | 40 |
| Jeune de Cœur. | 1 | » |
| Pénélope normande (la) | 2 | » |
| Histoire d'un drapeau (l') | 1 | » |
| La Fête de Molière. | 1 | » |
| Je suis mon fils. | 1 | » |
| Le Roman d'Elvire. | 1 | » |
| La Pénélope à la mode de Caen. | 1 | » |
| M. de Bonne étoile. | » | 40 |
| Le Carnaval des revues | » | 50 |
| P'tit Fi, P'tit Mignon. | 1 | » |
| Le Prêteur sur gages. | 1 | » |
| Philémon et Baucis. | 1 | » |
| Si Pontoise le savait. | 1 | » |
| Un Parvenu. | 2 | » |
| Le Compère Guillery. | 2 | » |
| La Sensitive. | 1 | » |
| La Tentation. | 2 | » |
| Le Feu au Couvent. | 1 | » |
| Le Cheveu blanc. | 1 | » |
| Une Bonne pour tout faire | 1 | 40 |
| Le Paratonnerre. | 1 | » |
| Fanchette. | » | 40 |
| Gil-Blas. | 1 | » |
| C'était moi. | 1 | » |
| Jeanne qui Pleure et Jeanne qui rit. | 2 | » |
| Le Roi des îles. | » | 40 |
| Daniel Lambert. | 2 | » |
| Les Aventuriers. | 2 | » |
| Le Jugement de Dieu. | » | 40 |
| Chateau Trompette. | 1 | » |
| La Sirène de Paris. | 1 | » |
| M. Garat. | 1 | » |
| Fidelio. | 1 | » |
| Les Jours gras de Madame. | 1 | » |
| La Mère du Condamné. | » | 40 |
| Rita. | 1 | » |
| Les Deux Veuves. | 1 | » |
| Sourd comme un pot. | » | 60 |
| Les Pattes de Mouche. | 2 | » |
| L'Habit de Mylord. | 1 | » |
| Pianella. | » | 40 |
| Une Pécheresse. | 1 | » |
| L'Envers d'une Conspiration. | 2 | » |
| Les Trois Fils de Cadet-Roussel. | 1 | » |
| Le Jeune Homme au Rifflard. | » | 60 |
| Le Barde gaulois. | 1 | » |
| Le Gentilhomme de la Montagne. | 2 | » |
| Les Valets de Gascogne. | » | 60 |

# RÉPERTOIRE DU THÉATRE ITALIEN

TEXTE EN REGARD DE LA TRADUCTION.

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Françoise de Rimini. | 1 | 50 | Octavia. | 1 | 50 |
| Marie Stuart. | 1 | 50 | Camma. | 2 | 50 |
| Mirrha. | 1 | 50 | Les Fausses Confidences | 1 | 50 |
| Oreste. | 1 | 50 | Les Jaloux heureux. | 1 | » |
| Pia de' Tolomei. | 1 | 50 | Zaïra. | 1 | 50 |
| Rosemonde. | 1 | 50 | Jeanne d'Arc, prologue. | 1 | » |
| Medea. | 2 | 50 | L'Héritage d'un premier comique. | 1 | » |
| Étourderie et bon cœur. | 1 | » | | | |

| | | |
|---|---|---|
| La Locandiera. | 1 | 50 |
| Saül. | 1 | 50 |
| Otello. | 2 | » |
| Macbeth. | 1 | 50 |
| Judith. | 2 | » |
| Polinto. | 1 | 50 |
| Fedra. | 1 | 50 |
| Cassandra. | 1 | 50 |

# TROISIÈME PARTIE

## — Publications dites à 20 centimes —

## MUSÉE LITTÉRAIRE CONTEMPORAIN

CHOIX DES MEILLEURS OUVRAGES DES AUTEURS MODERNES

**20 CENTIMES LA LIVRAISON.**

| ALEXANDRE DUMAS | | fr. | c. |
|---|---|---|---|
| Les Trois Mousquetaires | 4 vol. | 1 | 65 |
| Vingt Ans après | — | 2 | 20 |
| Le Vicomte de Bragelonne | — | 4 | 75 |
| Le Comte de Monte-Cristo | — | 4 | » |
| Le Chevalier de Maison-Rouge | — | 1 | 30 |
| La Reine Margot | — | 1 | 65 |
| Ascanio | — | 1 | 50 |
| La Dame de Monsoreau | — | 2 | 50 |
| Amaury | — | » | 90 |
| Les Frères corses | — | » | 60 |
| Les Quarante-Cinq | — | 2 | 50 |
| Les deux Diane | — | 2 | 20 |
| Le Maître d'armes | — | » | 90 |
| Le Bâtard de Mauléon | — | 2 | » |
| La Guerre des femmes | — | 1 | 65 |
| Les Mémoires d'un Médecin (Balsamo) | — | 4 | » |
| Georges | — | » | 90 |
| Une Fille du régent | — | » | 90 |
| Cécile | — | » | 90 |
| Impressions de voyage. Suisse | — | 2 | 20 |
| Midi de la France | — | 1 | 30 |
| Une Année à Florence | — | » | 90 |
| Le Corricolo | — | 1 | 65 |
| La Villa Palmieri | — | » | 90 |
| Le Spéronare | — | 1 | 50 |
| Le Capitaine Aréna | — | » | 90 |
| Les Bords du Rhin | — | 1 | 30 |
| Quinze Jours au Sinaï | — | » | 90 |
| De Paris à Cadix | — | 1 | 65 |
| Le Véloce | — | 1 | 65 |
| L'Arabie heureuse | — | 2 | 10 |
| Un Gil-Blas en Californie | — | » | 90 |
| La Maison de glace | — | 1 | 50 |
| Charles le Téméraire | — | 1 | 50 |
| Les Drames de la mer | — | » | 70 |
| Fernande | — | » | 90 |
| Sylvandire | — | » | 90 |
| Le Chevalier d'Harmental | — | 1 | 50 |
| Isabel de Bavière | — | 1 | 30 |
| Acté | — | » | 90 |
| Gaule et France | — | » | 90 |

| ALEXANDRE DUMAS. | | fr. | c. |
|---|---|---|---|
| Le Collier de la reine | 1 vol. | 2 | 50 |
| La Tulipe noire | — | » | 90 |
| La Colombe. — Murat | — | » | 50 |
| Ange Pitou | — | 1 | 80 |
| Pascal Bruno | — | » | 50 |
| Othon l'archer | — | » | 50 |
| Pauline | — | » | 50 |
| Souvenirs d'Antony | — | » | 90 |
| Nouvelles | — | » | 50 |
| Le Capitaine Paul | — | » | 70 |
| Gabriel Lambert | — | » | 70 |
| Olympe de Clèves | — | 2 | 60 |
| Les Mille et un fantômes | — | » | 70 |
| Les Mariages du père Olifus | — | » | 70 |
| Jeanne la Pucelle | — | » | 90 |
| Conscience | — | 1 | 50 |
| Le Pasteur d'Ashbourn | — | 1 | 80 |
| La Femme au collier de velours | — | » | 70 |
| Le Testament de M. Chauvelin | — | » | 70 |
| La comtesse de Salisbury | — | 1 | 50 |
| Catherine Blum | — | » | 70 |
| La Vie au Désert | — | 1 | 50 |
| Le Chateau d'Epstein | — | 1 | 50 |
| La Comtesse de Charny | — | 5 | » |
| Les Médicis | — | » | 70 |
| Le Père Gigogne | — | 1 | 50 |
| La Route de Varennes | — | » | 70 |
| Une Vie d'artiste | — | » | 90 |
| **EUGÈNE SUE.** | | | |
| Les Sept Péchés capitaux | — | 5 | » |
| L'Orgueil | — | 1 | 50 |
| L'Envie | — | » | 90 |
| La Colère | — | » | 70 |
| La Luxure | — | » | 70 |
| La Paresse | — | » | 50 |
| L'Avarice | — | » | 50 |
| La Gourmandise | — | » | 50 |
| Les Enfants de l'amour | — | » | 90 |
| La Bonne Aventure | — | 1 | 50 |

**LÉON GOZLAN.** fr. c.

Les Nuits du Père-Lachaise. . 1 vol. 1 40
Le Médecin du Pecq. . . . . — 1 50

**FRÉDÉRIC SOULIÉ.**

Le Lion amoureux. . . . . — » 50
Le Veau d'or. . . . . — 2 40

**CHARLES DE BERNARD.**

La Femme de 40 ans. . . . . — » 50
Un Acte de vertu et la Peine du Talion. . . . . — » 50
L'Anneau d'argent. . . . . — » 50

**ALPHONSE KARR.**

Sous les tilleuls. . . . . — » 90
Fort en thème. . . . . — » 70

**A. DE LAMARTINE.** fr. c.

Graziella. . . . . » 60
L'Enfance. . . . . » 50
La Jeunesse. . . . . » 60
Les Confidences. . . . . » 90
Geneviève, histoire d'une Servante. » 70
La Vie de Famille. . . . . » 50
Régina. . . . . » 50
Histoire et Poésie. . . . . » 50

**CHAMPFLEURY.**

Les grands Hommes du ruisseau. . » 60

**ALEX. DUMAS FILS.**

La Dame aux Camellias. . . . . » 90
Le Prix de Pigeons. . . . . » 50
Césarine. . . . . » 50
Un Paquet de Lettres. . . . . » 50

**CHARLES DE BERNARD.**

Le Gendre. . . . . » 50
La Cinquantaine. . . . . » 50
Une Aventure de Magistrat. . . . . » 30
L'Innocence d'un Forçat. . . . . » 30

**Mme ÉMILE DE GIRARDIN.**

Marguerite ou Deux Amours. . . . » 90

**THÉOPHILE GAUTIER.**

Constantinople. . . . . 1 30

**FRÉDÉRIC SOULIÉ**

Les Mémoires du Diable. . . . . 2 »
Confession générale. . . . . 1 80
Les quatre Sœurs. . . . . » 50
Les deux Cadavres. . . . . » 70
Eulalie Pontois. . . . . » 30
Marguerite. . . . . » 50
Le Maître d'école. . . . . » 30
Le Bananier. . . . . » 50
Si jeunesse savait, si vieillesse pouvait. . . . . 1 50

**PAUL FÉVAL.** fr. c.

Les Mystères de Londres. . . — 5 »

**MÉRY.**

Héva. . . . . — » 50
La Floride. . . . . — » 70

**EUGÈNE SCRIBE.**

Carlo Broschi. . . . . — » 50
La Maîtresse anonyme. . . . — » 50
Judith, ou la Loge d'Opéra . . — » 50
Proverbes. . . . . — » 70

**ALBÉRIC SECOND.**

La Jeunesse dorée. . . . . — » 50

**EUGÈNE SUE.** fr. c.

Gilbert et Gilberte. . . . . 3 »
Le Diable médecin. . . . . 2 70
La Femme séparée de corps et de biens » 90
La Grande Dame. . . . . » 50
La Lorette. . . . . » 30
La Femme de lettres. . . . . » 90
La Belle Fille. . . . . » 50
Les Mémoires d'un mari. . . . . 2 70
Un mariage de convenances. . . . 1 50
Un mariage d'argent. . . . . » 90
Un mariage d'inclination. . . . . » 50

**ALPHONSE KARR.**

La Pénélope normande. . . . . » 90

**VALOIS DE FORVILLE.**

Le conscrit de l'an VIII. . . . . » 90

**JULES SANDEAU.**

Sacs et Parchemins. . . . . » 90

**HENRY MURGER.**

Scènes de la vie de bohême . . . » 90
Madame Olympe. . . . . » 50
Le Souper des Funérailles. . . . » 50
Les Amours d'Olivier . . . . . » 30
Le Bonhomme Jadis . . . . . » 30
Le Manchon de Francine. . . . . » 30
La Maîtresse aux mains rouges . . » 50

**MÉRY.**

Le Bonheur d'un Millionnaire . . . » 50
Un Acte de désespoir. . . . . » 50
Le Château d'Udolphe. . . . . » 50
Simple histoire. . . . . » 70
Les Nuits sinistres. . . . . » 50
Les Nuits anglaises. . . . . » 90
Les Nuits italiennes. . . . . » 90
Le Diamant a mille facettes. . . . » 60

# THÉATRE CONTEMPORAIN ILLUSTRÉ

CHOIX DE PIÈCES

**Jouées sur tous les Théâtres de Paris.**

UNE LIVRAISON CONTIENT UNE PIÈCE — **Prix : 20 cent.**

UNE SÉRIE CONTIENT CINQ PIÈCES — **Prix : 1 franc**

Chaque Pièce est publiée avec un dessin représentant une des principales scènes de l'ouvrage.

---

**1re SÉRIE. — PRIX : 1 FR.**

*Le Chiffonnier de Paris* . . . . . 20
*La Closerie des Genêts* . . . . . 40
*Une Tempête dans un verre d'eau* . . 40
*Le Morne au Diable* . . . . . 40
*Pas de fumée sans feu* . . . . . 40

**2e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.**

*Trois Rois, trois Dames* . . . . . 20
*La Martire* . . . . . 40
*La Ferme de Primerose* . . . . . 40
*Le Chevalier de Maison-Rouge* . . . 40
*L'Habit vert* . . . . . 40

**3e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.**

*Benvenuto Cellini* . . . . . 40
*Frisette* . . . . . 40
*Clarisse Harlowe* . . . . . 20
*La Reine Margot* . . . . . 40
*Jean le Postillon* . . . . . 40

**4e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.**

*La Foi, l'Espérance et la Charité* . . 40
*Le Bal du Prisonnier* . . . . . 40
*Hamlet* . . . . . 40
*Le Lait d'ânesse* . . . . . 40
*Hortense de Biengie* . . . . . 20

**5e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.**

*Le Fils du diable* . . . . . 40
*Une Dent sous Louis XV* . . . . . 40
*Le Livre noir* . . . . . 40
*Midi à quatorze heures* . . . . . 40
*La petite Fadette* . . . . . 20

**6e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.**

*La Vie de bohème* . . . . . 40
*Graziella* . . . . . 40
*La Chambre rouge* . . . . . 40
*Un jeune Homme pressé* . . . . . 40
*Le Docteur noir* . . . . . 20

**7e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.**

*Martin et Bamboche* . . . . . 40
*Les deux Sans-culottes* . . . . . 40
*Les Mystères du Carnaval* . . . . . 40
*Croque-Poule* . . . . . 40
*Une Fièvre brûlante* . . . . . 20

**8e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.**

*Bataille de Dames* . . . . . 20
*Le Pardon de Bretagne* . . . . . 40
*La Parjure de Jules Denis* . . . . . 40
*Paris qui dort* . . . . . 40
*Paris qui s'éveille* . . . . . 40

**9e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.**

*Intrigue et Amour* . . . . . 40
*Le Marchand de Jouets d'Enfants* . . 40
*Gentil Bernard* . . . . . 40
*Jobin et Nanette* . . . . . 40
*Le Collier de Perles* . . . . . 20

**10e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.**

*Le Bourgeois de Paris* . . . . . 20
*Les Contes de la Reine de Navarre* . . 40
*Qui se dispute s'adore* . . . . . 40
*Marie Simon* . . . . . 40
*La Famille Poisson* . . . . . 40

**11e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.**

*Les Nuits de la Seine* . . . . . 40
*Un Garçon de chez Véry* . . . . . 40
*Un Chapeau de paille d'Italie* . . . . 20
*L'Oncle Tom* . . . . . 40
*Chasse au Lion* . . . . . 40

**12e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.**

*Berthe la Flamande* . . . . . 40
*Un Mari qui n'a rien à faire* . . . . 40
*Le Testament d'un garçon* . . . . . 20
*La Chatte Blanche* . . . . . 40
*L'Amour pris aux cheveux* . . . . . 40

**13e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.**

*Le Courrier de Lyon* . . . . . 40
*Par les Fenêtres* . . . . . 40
*Le Roi de Rome* . . . . . 20
*Un Monsieur qui suit les Femmes* . . 40
*La Terre promise* . . . . . 40

**14e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.**

*Les Sept Péchés capitaux* . . . . . 40
*La Tête de Martin* . . . . . 40
*Le Sage et le Fou* . . . . . 20
*Le Muet* . . . . . 40
*Un Merlan en bonne fortune* . . . . 40

15e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Les quatre fils Aymon. . . . . 40
Scapin. . . . . 40
Un premier coup de canif. . . . . 20
Roquelaure. . . . . 40
Une Nuit orageuse. . . . . 40

16e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

La Mendiante. . . . . 40
La Tonelli. . . . . 40
Les Avocats. . . . . 20
Marianne. . . . . 40
Une Charge de cavalerie. . . . . 40

17e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Les Coulisses de la vie. . . . . 40
Un Ami acharné. . . . . 40
La Bergère des Alpes. . . . . 40
Les Paniers de la Comtesse. . . . . 40
Marie, ou l'Inondation. . . . . 20

18e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Les sept Merveilles du Monde. . . . . 40
Un Coup de vent. . . . . 40
Notre-Dame de Paris. . . . . 40
Les Lundis de Madame. . . . . 40
Le Château des Sept-Tours. . . . . 20

19e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Les Mystères de l'Eté. . . . . 40
Voyage autour d'une jolie Femme. . . 40
Le Cœur et la Dot. . . . . 40
Un Ut de Poitrine. . . . . 40
Léonard le perruquier. . . . . 20

20e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Les Sept Merveilles du n° 7. . . . . 40
L'ami François. . . . . 40
Les Enfers de Paris. . . . . 40
Atala. . . . . 40
La Nuit du vendredi saint . . . . . 20

21e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Les Cosaques. . . . . 40
Un Monsieur qu'on n'attendait pas. . . 40
Bertram le Matelot. . . . . 40
L'Amour au daguerréotype. . . . . 40
Irène, ou le Magnétisme. . . . . 20

22e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Les Mystères de Londres. . . . . 40
Un Vilain Monsieur. . . . . 40
Le Lys dans la Vallée. . . . . 40
Un Homme entre deux Airs. . . . . 40
La Forêt de Sénart. . . . . 20

23e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Catilina. . . . . 40
Théodore. . . . . 40
Le Voile de Dentelle. . . . . 40
Les Fureurs de l'Amour. . . . . 40
Les Folies dramatiques. . . . . 20

24e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

La Comtesse de Sennecey. . . . . 40
Edgard et sa Bonne. . . . . 40
Manon Lescaut. . . . . 40
Les Mémoires de Richelieu. . . . . 40
L'Ane mort. . . . . 20

25e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Le Vieux Caporal. . . . . 40
Diane de Lys et de Camellias. . . . . 40
Grandeur et Décadence de Prudhomme. 40
Le Roman d'une heure. . . . . 40
Thérèse, ou Ange et Diable . . . . . 20

26e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Paris qui pleure et Paris qui rit. . . . 40
Le Chêne et le Roseau. . . . . 40
Les Orphelines de Veineige. . . . . 20
Marie-Rose. . . . . 40
L'Ambigu en habits neufs. . . . . 40

27e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Un Notaire à marier. . . . . 40
Les Rendez-vous bourgeois. . . . . 40
L'Honneur de la maison. . . . . 40
Le Lequais d'Arthur. . . . . 40
L'Argent du Diable. . . . . 20

28e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

La Boisière. . . . . 40
Quand on attend sa bourse . . . . . 40
Le Ciel et l'Enfer. . . . . 40
Souvent Femme varie. . . . . 40
Gastibelza. . . . . 20

29e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Schamyl. . . . . 40
Deux Femmes en gage. . . . . 40
L'Armée d'Orient. . . . . 40
Où passerai-je mes soirées ? . . . . . 40
Les Gaietés champêtres . . . . . 20

30e SÉRIE.—PRIX : 1 FR.

La bonne Aventure. . . . . 40
En bonne Fortune. . . . . 40
Guzman le Brave. . . . . 40
Ce que vivent les Roses. . . . . 40
Les Oiseaux de la Rue. . . . . 20

31e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Le Prophète. . . . . 40
Un Vieux de la Vieille Roche. . . . . 40
Échec et Mat. . . . . 40
Mam'zelle Rose. . . . . 40
Louise de Nanteuil. . . . . 20

32e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

La Prière des Naufragés. . . . . 40
Un Mari en 150. . . . . 40
Les cinq cents Diables. . . . . 40
A Clichy. . . . . 40
Harry le Diable. . . . . 20

33e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Boccace. . . . . 40
Cerisette en prison. . . . . 40
La Vie d'une Comédienne. . . . . 40
Le Manteau de Joseph. . . . . 40
Le Chevalier d'Essonne. . . . . 20

34e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Souvenirs de jeunesse. . . . . 40
York . . . . . 40
Georges et Marie. . . . . 40
Sous un bec de gaz. . . . . 40
Lully. . . . . 20

35e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

*Marthe et Marie*. . . . . } 40
*Une Femme qui se grise*. . . . . }
*L'Enfant de l'amour*. . . . . } 40
*Le Sourd*. . . . . }
*Le Marbrier*. . . . . 20

36e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

*Les Oiseaux de proie*. . . . . } 40
*Un Feu de Cheminée*. . . . . }
*La Croix de Marie*. . . . . } 40
*Le Chevalier Coquet*. . . . . }
*Horiense de Cerny*. . . . . 20

37e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

*Paris*. . . . . } 40
*La mort du Pêcheur*. . . . . }
*Un mauvais Riche*. . . . . } 40
*Dans les vignes*. . . . . }
*Le Gant et l'Eventail*. . . . . 20

38e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

*L'Histoire de Paris*. . . . . } 40
*Pygmalion*. . . . . }
*Salvator Rosa*. . . . . } 40
*Un Cœur qui parle*. . . . . }
*Le Vicaire de Wakefield*. . . . . 20

39e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

*Les grands Siècles*. . . . . } 40
*Le Devin du Village*. . . . . }
*Le Donjon de Vincennes*. . . . . } 40
*Les jolis Chasseurs*. . . . . }
*Le Théâtre des Zouaves*. . . . . 20

40e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

*Le Moulin de l'Ermitage*. . . . . } 40
*Les derniers Adieux*. . . . . }
*Le Gâteau des Reines*. . . . . } 40
*Une pleine eau*. . . . . }
*Aimer et Mourir*. . . . . 20

41e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

*Le Sergent Frédéric*. . . . . } 40
*Le Duel de mon Oncle*. . . . . }
*La Florentine*. . . . . } 40
*Jeanne Mathieu*. . . . . }
*Le Songe d'une Nuit d'hiver*. . . . . 20

42e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

*Les Noces vénitiennes*. . . . . } 40
*L'Héritage de ma Tante*. . . . . }
*Le Sire de Framboisy*. . . . . } 40
*L'Homme sans Ennemis*. . . . . }
*La Chasse au Roman*. . . . . 20

43e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

*Le Paradis perdu*. . . . . } 40
*En manches de chemise*. . . . . }
*Les Maréchaux de l'Empire*. . . . . } 40
*Elodie*. . . . . }
*Lucie Didier*. . . . . 20

44e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

*Le Masque de poix*. . . . . } 40
*L'Amour et son train*. . . . . }
*Jocelyn le garde-côte*. . . . . } 40
*Le Bal d'Auvergnats*. . . . . }
*Le Démon du Foyer*. . . . . 20

45e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

*Aventures de Mandrin*. . . . . } 40
*Dieu merci, le couvert est mis*. . . . . }
*L'oiseau de Paradis*. . . . . } 40
*Si j'étais riche*. . . . . }
*Donnez aux pauvres*. . . . . 20

46e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

*Le Médecin des enfants*. . . . . } 40
*Médée*. . . . . }
*Le Pendu*. . . . . } 40
*Mon Iséménie*. . . . . }
*Les Fanfarons de vice*. . . . . 20

47e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

*Marie Stuart en Écosse*. . . . . } 40
*Les Bâtons dans les roues*. . . . . }
*Le Fils de la Nuit*. . . . . } 40
*Les 7 femmes de Barbe-bleue*. . . . }
*Un Roi malgré lui*. . . . . 20

48e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

*Les Zouaves*. . . . . } 40
*Le Jour du Frotteur*. . . . . }
*Le Marin de la garde*. . . . . } 40
*Sous les Pampres*. . . . . }
*Un Voyage sentimental*. . . . . 20

49e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

*Les Pauvres de Paris*. . . . . } 40
*As-tu tué le mandarin*. . . . . }
*Les Parisiens*. . . . . } 40
*Schahabaham II*. . . . . }
*Les Pièges dorés*. . . . . 20

50e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

*Jane Grey*. . . . . } 40
*La Bonne d'enfant*. . . . . }
*L'Avocat des Pauvres*. . . . . } 40
*Les Suites d'un premier lit*. . . . }
*Les Toilettes tapageuses*. . . . . 20

51e SÉRIE — PRIX : 1 FR.

*Fualdès*. . . . . } 40
*Grassot emballé par Ravel*. . . . . }
*Cléopâtre*. . . . . } 40
*Les Toquades de Borromée*. . . . . }
*Rose et Marguerite*. . . . . 20

52e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

*Jérusalem*. . . . . } 40
*Les Cheveux de ma femme*. . . . . }
*Le Secret des Cavaliers*. . . . . } 40
*Six Demoiselles à marier*. . . . . }
*Le Docteur Chiendent*. . . . . 20

53e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

*La Reine Topaze*. . . . . } 40
*Le 66*. . . . . }
*Le Château des Ambrières*. . . . . } 40
*Roméo et Marielle*. . . . . }
*L'Échelle de Femmes*. . . . . 20

54e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

*La Fausse Adultère*. . . . . } 40
*Madame est de retour*. . . . . }
*La route de Brest*. . . . . } 40
*Le Secret de l'oncle Vincent*. . . . }
*Croquefer*. . . . . 20

### 55e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

*Les Gens de théâtre*. . . . . } 40
*Une Panthère de Java*. . . . . }
*Les Orphelins du pont Notre-Dame*. . } 40
*Le Jour de la blanchisseuse*. . . . . }
*Le Fils de l'Aveugle*. . . . . 20

### 56e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

*Les Orphelines de la Charité*. . . . } 40
*La Rose de Saint-Flour*. . . . . }
*Le Pressoir*. . . . . } 40
*Fais la cour à ma femme*. . . . . }
*Les Lanciers*. . . . . 20

### 57e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

*Jean de Paris*. . . . . } 40
*Un Chapeau qui s'envole*. . . . . }
*La Belle Gabrielle*. . . . . } 40
*Zerbine*. . . . . }
*Les Princesses de la rampe*. . . . . 20

### 58e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

*L'Aveugle*. . . . . } 40
*Un fameux Numéro*. . . . . }
*Les Deux Faubouriens*. . . . . } 40
*Polketa et Bamboche*. . . . . }
*Dalila et Samson*. . . . . 20

### 59e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

*Michel Cervantes*. . . . . } 40
*L'Opéra aux fenêtres*. . . . . }
*André Gérard*. . . . . } 40
*Une Soubrette de qualité*. . . . . }
*Le Prix d'un bouquet*. . . . . 20

### 60e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

*Les Chevaliers du brouillard*. . . . } 40
*Le Roi boit*. . . . . }
*L'Amiral de l'escadre bleue*. . . . } 40
*Vent du soir*. . . . . }
*Roméo et Juliette*. . . . . 20

### 61e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

*Si j'étais roi*. . . . . } 40
*La Dame aux jambes d'azur*. . . . }
*Les Viveurs de Paris*. . . . . } 40
*La Médée de Nanterre*. . . . . }
*On demande un gouverneur*. . . . 90

### 62e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

*La Bête du bon Dieu*. . . . . } 40
*Le Mobilier de Bamboche*. . . . . }
*William Shakspeare*. . . . . } 40
*Une Minute trop tard*. . . . . }
*Le Télégraphe électrique*. . . . . 20

### 63e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

*La Filleule du Chansonnier*. . . . } 40
*Penicault le Somnambule*. . . . . }
*La Comtesse de Novailles*. . . . . } 40
*Avez-vous besoin d'argent*. . . . . }
*Un Enfant du siècle*. . . . . 20

### 64e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

*Les Filles de marbre*. . . . . } 40
*Le Cousin du roi*. . . . . }
*Les Noces de Bouchencœur*. . . . } 40
*Les Jeux innocents*. . . . . }
*L'Anneau de fer* . . . . . 20

### 65e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

*L'Étoile du Nord*. . . . . } 40
*Brin d'Amour*. . . . . }
*Le Fou par amour*. . . . . } 40
*L'Amour mouillé*. . . . . }
*La Comète de Charles-Quint*. . . . 20

### 66e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

*Le Carnaval de Venise*. . . . . } 40
*Le Compagnon de voyage*. . . . . }
*Le Fléau des Mers*. . . . . } 40
*Un Gendre en surveillance*. . . . . }
*Le Fils de la Folle*. . . . . 20

### 67e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

*Ohé ! les P'tits Agneaux !* . . . . } 40
*Un Oncle aux Carottes*. . . . . }
*Le Rocher de Sysiphe*. . . . . } 40
*Les Gardes du roi de Siam*. . . . . }
*Paris Crinoline*. . . . . 20

### 68e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

*Les Vaches landaises*. . . . . } 40
*Une Mèche éventée*. . . . . }
*Les Fiancés d'Albano*. . . . . } 40
*Le Parapluie d'Oscar*. . . . . }
*Diane de Chivry*. . . . . 20

### 69e SÉRIE — PRIX : 1 FR.

*Le Bonhomme Lundi* . . . . . } 40
*L'Éducation d'un serin* . . . . . }
*Le Pays des Amours* . . . . . } 40
*La Gammina*. . . . . }
*Le Dessous des Cartes* . . . . . 20

### 70e SÉRIE — PRIX : 1 FR.

*Les Orphelines de Saint-Sever* . . . } 40
*Monsieur et Madame Rigolo* . . . . }
*Les Talismans*. . . . . } 40
*Les Désespérés*. . . . . }
*Les Étudiants* . . . . . 2

### 71e SÉRIE — PRIX : 1 FR.

*La Perle du Brésil*. . . . . } 40
*La Raisin*. . . . . }
*Le Martyre du Cœur* . . . . . } 40
*Méphistophélès*. . . . . }
*Thérèse, l'orpheline de Genève* . . . 20

### 72e SÉRIE — PRIX : 1 FR.

*Germaine* . . . . . } 40
*La Botte secrète*. . . . . }
*Margot* . . . . . } 40
*Maître bâton*. . . . . }
*Eulalie Pontois* . . . . . 20

### 73e SÉRIE — PRIX : 1 FR.

*Les Mers polaires* . . . . . } 40
*Mam'zelle Jeanne*. . . . . }
*Les Fugitifs*. . . . . } 40
*Le Feu à une vieille maison*. . . . }
*Il y a seize ans* . . . . . 20

### 74e SÉRIE — PRIX : 1 FR.

*La Nuit du 20 Septembre* . . . . . } 40
*Les Petits prodiges*. . . . . }
*Les Crochets du Père Martin* . . . } 40
*Une Croix à la cheminée* . . . . . }
*La Bataille de Toulouse* . . . . . 20

**75e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.**

*Jaguarita.* . . . . . } 40
*Le Déjeuner de Fifine.* . . . . . }
*Jean Bart.* . . . . . } 40
*Un Banquier comme il y en a peu.* . . }
*La Famille Lambert.* . . . . . 20

**76e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.**

*Les Mousquetaires de la Reine.* . . . } 40
*Les Précieux.* . . . . . }
*Il faut que Jeunesse se paye.* . . . . } 40
*J'ai mangé mon Ami.* . . . . . }
*Rose et Rosette.* . . . . . 20

**77e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.**

*Les Bibelots du Diable.* . . . . . } 40
*Les deux Pêcheurs.* . . . . . }
*Les Mères repenties.* . . . . . } 40
*Vente d'un riche Mobilier.* . . . . . }
*Les Amants de Murcie.* . . . . . 20

**78e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.**

*Les Pantins de Violette.* . . . . . } 40
*Eva.* . . . . . }
*Turlututu.* . . . . . } 40
*Je croque ma Tante.* . . . . . }
*Calas.* . . . . . 20

**79e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.**

*Tromb-al-Cazar.* . . . . . } 40
*Si ma Femme le savait.* . . . . . }
*Le Château de Grantier.* . . . . . } 40
*Preciosa.* . . . . . }
*Les Rôdeurs du pont Neuf.* . . . . . 20

**80e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.**

*Les Enfants terribles.* . . . . . } 40
*Une Maîtresse bien agréable.* . . . . }
*La Case de l'Oncle Tom.* . . . . . } 40
*Les cinq Sens.* . . . . . }
*Lisbeth la fille du Laboureur.* . . . . 20

**81e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.**

*Le Punch Grassot.* . . . . . } 40
*Monsieur mon Fils.* . . . . . }
*Frère et Sœur.* . . . . . } 40
*Drelin! drelin!.* . . . . . }
*L'Ouvrier.* . . . . . 20

**82e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.**

*Le Clou aux Maris.* . . . . . } 40
*La Marquise de Tulipano.* . . . . . }
*Les Dragons de Villars.* . . . . . } 40
*Une Crise de Ménage.* . . . . . }
*Le Testament de la pauvre Femme.* . . 20

**83e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.**

*Le Comte de Lavernie* . . . . . } 40
*Cinq Gaillards.* . . . . . }
*Martha.* . . . . . } 40
*Plus on est de Fous.* . . . . . }
*Le Père de famille.* . . . . . 20

**84 SÉRIE. — PRIX : 1 FR.**

*Faust.* . . . . . } 40
*La Perdrix rouge* . . . . . }
*Maurice de Saxe.* . . . . . } 40
*Anguille sous roche* . . . . . }
*La Vendetta*, drame. . . . . 20

**85e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.**

*Les Ducs de Normandie.* . . . . . } 40
*Une Tempête dans une baignoire.* . . }
*Cartouche.* . . . . . } 40
*Un Mari d'occasion.* . . . . . }
*La Fiancée de Lamermoor.* . . . . . 20

**86e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.**

*La Demoiselle d'honneur.* . . . . . } 40
*Entre hommes.* . . . . . }
*L'Ecole des ménages.* . . . . . } 40
*Le Tueur de lions.* . . . . . }
*Othello.* . . . . . 20

**87e SÉRIE — PRIX : 1 FR.**

*Paris s'amuse!.* . . . . . 40
*Souffrez-moi dans l'œil.* . . . . . 40
*Le Maître d'Ecole.* . . . . . 40
*L'inventeur de la Poudre.* . . . . . 20
*Gaëtan il mammone.* . . . . . 20

**88e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.**

*Les grands Vassaux.* . . . . . 40
*Le dîner de Madelon.* . . . . . 40
*Fanfan la Tulipe.* . . . . . 20
*Pan, Pan, c'est la fortune.* . . . . . 20
*Le Diamant.* . . . . . 20

**89e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.**

*Cri-Cri.* . . . . . 40
*Orfa.* . . . . . 40
*Quentin Durward.* . . . . . 40
*La Chèvre de Ploërmel.* . . . . . 20
*Robert, chef de Brigands.* . . . . . 20

**90e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.**

*Les Compagnons de la Truelle.* . . . . 40
*Le Capitaine Chérubin.* . . . . . 40
*Le Songe d'une nuit d'Eté.* . . . . . 40
*Un fait Paris.* . . . . . 20
*Les Frères à l'Epreuve.* . . . . . 20

**91e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.**

*Les Chevaliers du Pince-Nez.* . . . . . 40
*Le Dada de Paimbœuf.* . . . . . 40
*Le Savetier de la rue Quincampoix.* . . 40
*Tant va l'Autruche à l'eau.* . . . . . 20
*Le Philosophe sans le savoir.* . . . . . 20

**92e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.**

*Le Roi de Bohême.* . . . . . 40
*Aimons notre prochain.* . . . . . 40
*Adolphe et Sophie.* . . . . . 20
. . . . . .
. . . . . .

**93e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.**

*Le Marchand de coco.* . . . . . 40
*Une Dame pour voyager.* . . . . . 40
*Sans Queue ni tête.* . . . . . 40
*Une Bonne pour tout faire.* . . . . . .
. . . . . .

**94e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.**

*L'Histoire d'un Drapeau.* . . . . . 40
*L'Ut Dièze.* . . . . . .
. . . . . .
. . . . . .

# COLLECTION MICHEL LÉVY

## UN FRANC LE VOLUME DE 350 A 400 PAGES

FORMAT GRAND IN-18, IMPRIMÉ SUR BEAU PAPIER SATINÉ

### A. DE LAMARTINE.

| | vol. |
|---|---|
| Les Confidences | 1 |
| Nouvelles Confidences | 1 |
| Toussaint Louverture | 1 |
| Graziella | 1 |

### GEORGE SAND.

| | |
|---|---|
| Histoire de ma Vie | 10 |
| Mauprat | 1 |
| Valentine | 1 |
| Indiana | 1 |
| Jeanne | 1 |
| La Mare au Diable | 1 |
| La Petite Fadette | 1 |
| François le Champi | 1 |
| Teverino. — Léone Léoni | 1 |
| Consuelo | 3 |
| La Comtesse de Rudolstadt | 2 |
| André | 1 |
| Horace | 1 |
| Jacques | 1 |
| Lettres d'un voyageur | 1 |
| Lélia. — Metella. — Melchior. — Cora | 2 |
| Lucrezia Floriani. — Lavinia | 1 |
| Le Péché de M. Antoine | 2 |
| Le Piccinino | 2 |
| Le Meunier d'Angibault | 1 |
| Simon | 1 |
| La dernière Aldini | 1 |
| Le Secrétaire intime | 1 |

### ALEXANDRE DUMAS.

| | |
|---|---|
| La Vie au désert | 2 |
| La Maison de glace | 2 |
| Charles le Téméraire | 2 |
| Le Père Gigogne | 2 |
| Causeries | 2 |
| Les Drames de la mer | 1 |
| Un Gil Blas en Californie | 1 |
| L'Arabie heureuse | 3 |
| Le Chateau d'Eppstein | 2 |
| Un Cadet de famille | 3 |
| Les trois Mousquetaires | 2 |
| La reine Margot | 2 |
| Les Quarante cinq | 3 |
| Amaury | 1 |
| Une Fille du Régent | 1 |
| Une Vie d'Artiste | 1 |
| La Tulipe noire | 1 |
| Le Pasteur d'Ashbourn | 2 |
| Ascanio | 2 |

### JULES JANIN.

| | |
|---|---|
| Le Chemin de Traverse | 1 |
| Contes littéraires | 1 |
| Contes fantastiques | 1 |
| L'Ane mort | 1 |
| La Confession | 1 |
| Un Cœur pour deux Amours | 1 |

### GÉRARD DE NERVAL.

| | |
|---|---|
| La Bohème galante | 1 |
| Le Marquis de Fayolle | 1 |
| Les Filles du Feu | 1 |
| Souvenirs d'Allemagne | 1 |

### THÉOPHILE GAUTIER.

| | vol. |
|---|---|
| Les Beaux-Arts en Europe | 2 |
| Constantinople | 1 |
| L'Art moderne | 1 |
| Les Grotesques | 1 |

### E. TEXIER.

| | |
|---|---|
| Amour et Finance | 1 |

### MARIE SOUVESTRE

| | |
|---|---|
| Paul Ferroll, traduit de l'anglais | 1 |

### F. HUGONNET.

| | |
|---|---|
| Souvenirs d'un chef de bureau arabe | 1 |

### CHARLES BARBARA.

| | |
|---|---|
| Histoires émouvantes | 1 |

### Mme EMILE DE GIRARDIN.

| | |
|---|---|
| Le vicomte de Launay (édition comp.) | 1 |
| Marguerite | 1 |
| Nouvelles | 1 |
| M. le marquis de Pontanges | 1 |
| Poésies complètes | 1 |
| Contes d'une vieille fille a ses neveux | 1 |

### CHARLES DE BERNARD.

| | |
|---|---|
| Le Nœud gordien | 1 |
| Un Homme sérieux | 1 |
| Gerfaut | 1 |
| Les ailes d'Icare | 1 |
| Le Gentilhomme campagnard | 2 |
| Un Beau-Père | 2 |
| Le Paravent | 1 |
| La Peau du Lion et la Chasse aux amants | 1 |
| L'Ecueil | 1 |

***

| | |
|---|---|
| Madame la duchesse d'Orléans. Hélène de Mecklembourg-Schwerin | 1 |

### EUGÈNE SCRIBE.

| | | |
|---|---|---|
| Théatre (Ouvrage complet) | 20 | vol. |
| Comédies | 3 | |
| Opéras | 2 | |
| Opéras-Comiques | 5 | |
| Comédies-Vaudevilles | 10 | |
| Nouvelles | 1 | |
| Historiettes et Proverbes | 1 | |
| Piquillo Alliaga | 3 | |

### HENRY MURGER.

| | |
|---|---|
| Le Dernier Rendez-vous | 1 |
| Le Pays Latin | 1 |
| Scènes de Campagne | 1 |
| Les Buveurs d'eau | 1 |
| Les Vacances de Camille | 1 |
| Le Roman de toutes les femmes | 1 |
| Propos de ville et Propos de théatre | 1 |
| Scènes de la vie de jeunesse | 1 |
| Scènes de la Vie de Bohème | 1 |
| Le Sabot Rouge | 1 |
| Madame Olympe | 1 |

### EUGÈNE SUE.

| | |
|---|---|
| Les sept Péchés capitaux | 6 |
| L'Orgueil | 2 |
| L'Envie. — La Colère | 2 |
| La Luxure. — La Paresse | 1 |
| L'Avarice. — La Gourmandise | 1 |
| Gilbert et Gilberte | 3 |

**ALPHONSE KARR.** vol.

- Les Femmes. . . . . 1
- Encore les Femmes. . . . . 1
- Agathe et Cécile. . . . . 1
- Promenades hors de mon jardin. . . . . 1
- Sous les Tilleuls. . . . . 1
- Les Fleurs. . . . . 1
- Sous les Orangers. . . . . 1
- Voyage autour de mon jardin. . . . . 1
- Une Poignée de vérités . . . . . 1
- La Pénélope normande. . . . . 1
- Menus Propos. . . . . 1
- Les Soirées de Sainte-Adresse. . . . 1
- Trois cents Pages. . . . . 1
- Les Guêpes. . . . . 6
- Raoul. . . . . 1
- Roses noires et roses bleues. . . . . 1
- Geneviève. . . . . 1
- Le Chemin le plus court. . . . . 1

**ÉMILE AUGIER.**

- Poésies complètes. . . . . 1

**ALBÉRIC SECOND.**

- A quoi tient l'amour. . . . . 1

**J. AUTRAN.**

- Millianah (épisode des guerres d'Afrique) 1

**ARSÈNE HOUSSAYE.**

- Les Femmes comme elles sont. . . . . 1
- L'Amour comme il est. . . . . 1

**PAUL DE MOLÈNES.**

- Mémoires d'un Gentilhomme du siècle dernier. . . . . 1
- Caractères et Récits du temps. . . . 1
- Chroniques contemporaines. . . . . 1
- Histoires intimes. . . . . 1
- Aventures du temps passé. . . . . 1
- Histoires sentimentales et militaires. 1

**LOUIS REYBAUD.**

- Le Dernier des commis voyageurs. . . 1
- Le Coq du clocher. . . . . 1
- L'Industrie en Europe. . . . . 1
- Jérôme Paturot. — Position sociale. . 1
- Jérôme Paturot. — République. . . . 1
- Ce qu'on peut voir dans une rue. . . 1
- La Comtesse de Mauléon. . . . . 1
- La Vie a rebours. . . . . 1
- Mathias l'humoriste. . . . . 1
- La vie de corsaire. . . . . 1

**JULES LECOMTE.**

- Le Poignard de Cristal. . . . . 1

**XAVIER EYMA.**

- Les Peaux-Noires. . . . . 1
- Les Femmes du Nouveau-Monde. . . . 1
- Les Peaux Rouges. . . . . 1
- Le roi des tropiques. . . . . 1
- Le Trône d'Argent. . . . . 1
- Aventuriers et Corsaires. . . . . 1

**OCTAVE DIDIER.**

- Madame Georges. . . . . 1
- Une Fille de roi. . . . . 1

**ALEX. DUMAS FILS.**

- Aventures de quatre femmes. . . . . 1
- La Vie a vingt ans. . . . . 1
- Antonine. . . . . 1
- La Dame aux Camellias. . . . . 1
- La Boîte d'Argent. . . . . 1

**FRANCIS WEY.**

- Les Anglais chez eux. . . . . 1
- Londres il y a cent ans. . . . . 1

**L'ABBÉ PRÉVOST.** vol.

- Manon Lescaut, précédée d'une Étude par *John Lemoinne*. . . . . 1

**PAUL MEURICE.**

- Scènes du Foyer (la Famille Aubry). . 1
- Les Tyrans de village. . . . . 1

**PAUL DE MUSSET.**

- La Bavolette. . . . . 1
- Puylaurens. . . . . 1

**PAUL FÉVAL.**

- Le Tueur de tigres. . . . . 1
- Les Dernières Fées. . . . . 1
- Le Fils du Diable. . . . . 4
- Les Amours de Paris. . . . . 2

**ACHIM D'ARNIM.** *Trad. Th. Gautier fils.*

- Contes bizarres. . . . . 1

**LE GÉNÉRAL DAUMAS.**

- Le Grand Désert. . . . . 1
- Les Chevaux du Sahara. . . . . 1

**H. BLAZE DE BURY.**

- Musiciens contemporains . . . . . 1

***

- Les Zouaves et les Chasseurs a pied. 1

**LÉON GOZLAN.**

- Les Chateaux de France. . . . . 2
- Le Notaire de Chantilly. . . . . 1
- Les Emotions de Polydore Marasquin . 1
- Le Dragon rouge. . . . . 1
- Le Médecin du Pecq. . . . . 1
- Histoire de 130 femmes. . . . . 1
- Les Nuits du Père-Lachaise. . . . . 1
- La Famille Lambert. . . . . 1
- La Dernière Sœur grise. . . . . 1
- La Comédie et les Comédiens. . . . . 1
- Balzac. . . . . 1
- Le Baril d'or. . . . . 1
- Le Tapis vert. . . . . 1

**ÉMILE DE GIRARDIN.**

- Émile. . . . . 1

**HOFFMANN.** *Trad. Champfleury.*

- Contes posthumes. . . . . 1

**X. MARMIER.**

- Au bord de la Néva . . . . . 1
- Les Drames intimes. . . . . 1
- Une grande dame russe. . . . . 1

**ÉMILE CARREY.**

- L'Amazone. — 8 Jours sous l'Équateur. 1
- — Les Métis de la savane. 1
- — Les Révoltés du Para. . 1
- Récits de la Kabylie. . . . . 1
- Scènes de la vie en Algérie. . . . . 1
- Histoires et Mœurs kabyles. . . . . 1

**XAVIER AUBRYET.**

- La Femme de 25 Ans. . . . . 1

**FÉLIX MORNAND.**

- La Vie arabe. . . . . 1
- Bernerette. . . . . 1

**FRANÇOIS VICTOR HUGO,** *traducteur.*

- Sonnets de Shakespeare. . . . . 1
- Le Faust anglais de Marlowe. . . . . 1

**CHARLES NODIER.** *traducteur.*

- Le Vicaire de Wakefield . . . . . 1

**JULES DE VAILLY FILS.**

- Scènes de la vie de famille. . . . . 1

**Mme BEECHER STOWE.** *Trad. E. Forcade.*

- Souvenirs heureux. . . . . 3

**F. PONSARD.**

- Études antiques. . . . . 1

# L'UNIVERS ILLUSTRÉ

## RECUEIL HEBDOMADAIRE PARAISSANT TOUS LES SAMEDIS

**Chaque Numéro contient huit pages format in-folio**
(QUATRE DE TEXTE ET QUATRE DE GRAVURES)

**PRIX : 20 centimes le Numéro**

ABONNEMENTS : UN AN, 10 FRANCS. — SIX MOIS, 6 FRANCS

— Pour plus de détails, faire demander le prospectus. —

---

# LES NOUVELLES GUÊPES

## REVUE PHILOSOPHIQUE ET LITTÉRAIRE DES ÉVÉNEMENTS CONTEMPORAINS

**PAR ALPHONSE KARR**

Il paraît chaque semaine un numéro de 32 pages.—Chaque numéro, 1 franc.

CINQUANTE-SIX NUMÉROS SONT EN VENTE

**Prix de l'Abonnement. Trois mois, 8 fr. — Six mois, 15 fr. — Un an, 25 fr.**

---

# DICTIONNAIRE FRANÇAIS

## ILLUSTRÉ

## ET ENCYCLOPÉDIE UNIVERSELLE

**Ouvrage qui peut tenir lieu de tous les vocabulaires et de toutes les encyclopédies**

**ENRICHI DE 20,000 FIGURES**
GRAVÉES SUR CUIVRE PAR LES MEILLEURS ARTISTES

**DIRIGÉ PAR E. DUPINEY DE VOREPIERRE**

**Et rédigé par une société de Savants et de Gens de lettres**

## 140 LIVRAISONS A 50 CENTIMES

TROIS LIVRAISONS PAR MOIS

Chaque livraison est composée de deux feuilles de texte, et contient la matière d'un volume in-8 ordinaire

**L'ouvrage, composé en caractères entièrement neufs et imprimé sur papier de luxe, formera 2 magnifiques volumes in-4.**

**Chaque volume aura au moins 1,000 pages.**

Toute livraison dépassant le nombre de 140, fixé pour l'ouvrage complet, sera délivrée GRATIS aux souscripteurs.

---

PARIS. — IMP. SIMON RAÇON ET COMP., RUE D'ERFURTH, 1.

CE QUI PLAIT AUX FEMMES, com. en 3 actes, par PONSARD.
LES PATTES DE MOUCHE, comédie en 3 a., par V. SARDOU.

BIBLIOTHÈQUE DRAMATIQUE
Théâtre moderne.

# M. PROSPER

COMÉDIE EN UN ACTE

PAR

M. GUSTAVE DESNOIRESTERRES

Vaud. Fr. Bl. 22 3

**Prix : 60 centimes.**

CHEZ LES MÊMES ÉDITEURS — EN VENTE :

Les trois premiers volumes des
MÉMOIRES POUR SERVIR A L'HISTOIRE DE MON TEMPS
Par M. GUIZOT.— Trois beaux volumes in-8°. — Prix : 22 fr. 50 c.

MÉMOIRES ET CORRESPONDANCE POLITIQUE ET MILITAIRE
DU PRINCE EUGÈNE
publiés, annotés et mis en ordre
Par A. DU CASSE. — Dix beaux volumes in-8°. — Prix : 60 fr.

MÉMOIRES DU COMTE MIOT DE MÉLITO
Ancien Ambassadeur, Ministre, Conseiller d'État, Membre de l'Institut
1788-1815. — 3 beaux vol. in-8°. — Prix : 18 fr.

MICHEL LÉVY FRÈRES, LIBRAIRES-ÉDITEURS
RUE VIVIENNE, 2 BIS
PARIS — 1860

L'AFRICAIN, comédie en 4 actes, par CH. EDMOND.....
LE PARASITE, comédie en 1 acte, en vers, par ED. PAILLERON..

**Chez les mêmes Editeurs.**

# MUSÉE LITTÉRAIRE DU SIÈCLE

CHOIX DES MEILLEURS OUVRAGES MODERNES.

*Il paraît deux livraisons par semaine, ou une série tous les quinze jours.*

**20 centimes la Livraison, composée de 24 pages.**

**EN VENTE, OUVRAGES COMPLETS :**

**ALEXANDRE DUMAS.**

| | | |
|---|---|---|
| Les Trois Mousquetaires | 1 vol. | 1 50 |
| Vingt ans après | — | 2 » |
| Le Vicomte de Bragelonne | — | 4 50 |
| Le Chev. de Maison-Rouge | — | 1 10 |
| Le Comte de Monte-Cristo | — | 3 60 |
| La Reine Margot | — | 1 50 |
| Ascanio | — | 1 30 |
| La Dame de Monsoreau | — | 2 20 |
| Amaury | — | » 90 |
| Les Frères corses | — | » 50 |
| Les Quarante-cinq | — | 2 20 |
| Les deux Diane | — | 2 » |
| Le Maître d'Armes | — | » 90 |
| Le Bâtard de Mauléon | — | 1 80 |
| Mémoires d'un Médecin Joseph Balsamo | — | 3 60 |
| La Guerre des Femmes | — | 1 50 |
| Georges | — | » 90 |
| Une Fille du Régent | — | 1 10 |
| Impressions de Voyage : | | |
| Suisse | — | 2 » |
| Midi de la France | — | 1 10 |
| Une année à Florence | — | » 90 |
| Le Corricolo | — | 1 50 |
| La Villa Palmieri | — | » 90 |
| Le Spéronare | — | 1 30 |
| Le Capitaine Aréna | — | » 90 |
| Les Bords du Rhin | — | 1 10 |
| Quinze jours au Sinaï | — | » 90 |
| Cécile | — | » 70 |
| Sylvandire | — | » 90 |
| Fernande | — | » 90 |
| Le Chevalier d'Harmental | — | 1 30 |
| Isabel de Bavière | — | 1 10 |
| Acté | — | » 70 |
| Gaule et France | — | » 70 |
| Le Collier de la Reine | — | 2 20 |
| La Tulipe noire | — | » 70 |
| La Colombe. — Murat | — | » 50 |
| Ange Pitou | — | 1 80 |
| Pascal Bruno | — | » 50 |
| Othon l'Archer | — | » 50 |
| Pauline | — | » 50 |
| Souvenirs d'Antony | — | » 70 |
| Nouvelles | — | » 50 |

**ALBÉRIC SECOND.**

| | | |
|---|---|---|
| La Jeunesse dorée | — | » 50 |

**LÉON GOZLAN.**

| | | |
|---|---|---|
| Les Nuits du Père Lachaise | — | 1 10 |
| Médecin du Pape | — | 1 20 |

**EUGÈNE SUE.**

| | | |
|---|---|---|
| Les Sept Péchés capitaux | 1 vol. | 5 » |
| *Chaque ouvrage se vend séparément :* | | |
| L'Orgueil | — | 1 50 |
| L'Envie | — | » 50 |
| La Colère | — | » 70 |
| La Luxure | — | » 70 |
| La Paresse | — | » 50 |
| L'Avarice | — | » 50 |
| La Gourmandise | — | » 50 |
| Les Enfants de l'Amour | — | » 90 |
| La Bonne Aventure | — | 1 50 |
| L'Institutrice | — | » 90 |

**CHARLES DE BERNARD.**

| | | |
|---|---|---|
| La Femme de 40 ans | — | » 30 |
| Un Acte de vertu et la Peine du Talion | — | » 50 |
| L'Anneau d'argent | — | » 30 |

**PAUL FÉVAL.**

| | | |
|---|---|---|
| Le Fils du Diable | — | 3 » |
| Les Amours de Paris | — | 1 75 |
| Les Mystères de Londres | — | 3 » |

**X. B. SAINTINE.**

| | | |
|---|---|---|
| Une Maîtresse de Louis XIII | — | 1 10 |

**LOUIS DESNOYERS.**

| | | |
|---|---|---|
| Aventures de Robert-Robert | — | 1 30 |

**ÉM. MARCO DE SAINT-HILAIRE.**

| | | |
|---|---|---|
| Une Veuve de la Grande Armée | — | » 90 |

**ÉLIE BERTHET.**

| | | |
|---|---|---|
| Antonia | — | » 90 |

**FÉLIX DERIÈGE.**

| | | |
|---|---|---|
| Les Mystères de Rome | — | 1 75 |

**ALPHONSE KARR.**

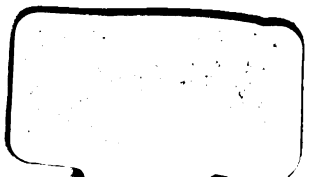
| | | |
|---|---|---|
| Sous les Tilleuls | — | » 90 |
| Fort en Thème | — | » 70 |

**FRÉDÉRIC SOULIÉ.**

| | | |
|---|---|---|
| Le Lion amoureux | — | » 30 |
| Le Veau d'or | — | 2 40 |

**MÉRY.**

| | | |
|---|---|---|
| Héva | — | » 50 |
| La Floride | — | » 70 |
| La Guerre de Nizam | — | 1 » |

**EUGÈNE SCRIBE.**

| | | |
|---|---|---|
| Carlo Broschi | — | » 50 |
| La Maîtresse anonyme | — | » 30 |
| Judith ou la loge d'Opéra | — | » 30 |
| Dragonbo | — | 1 20 |